

1 р. 40 к.

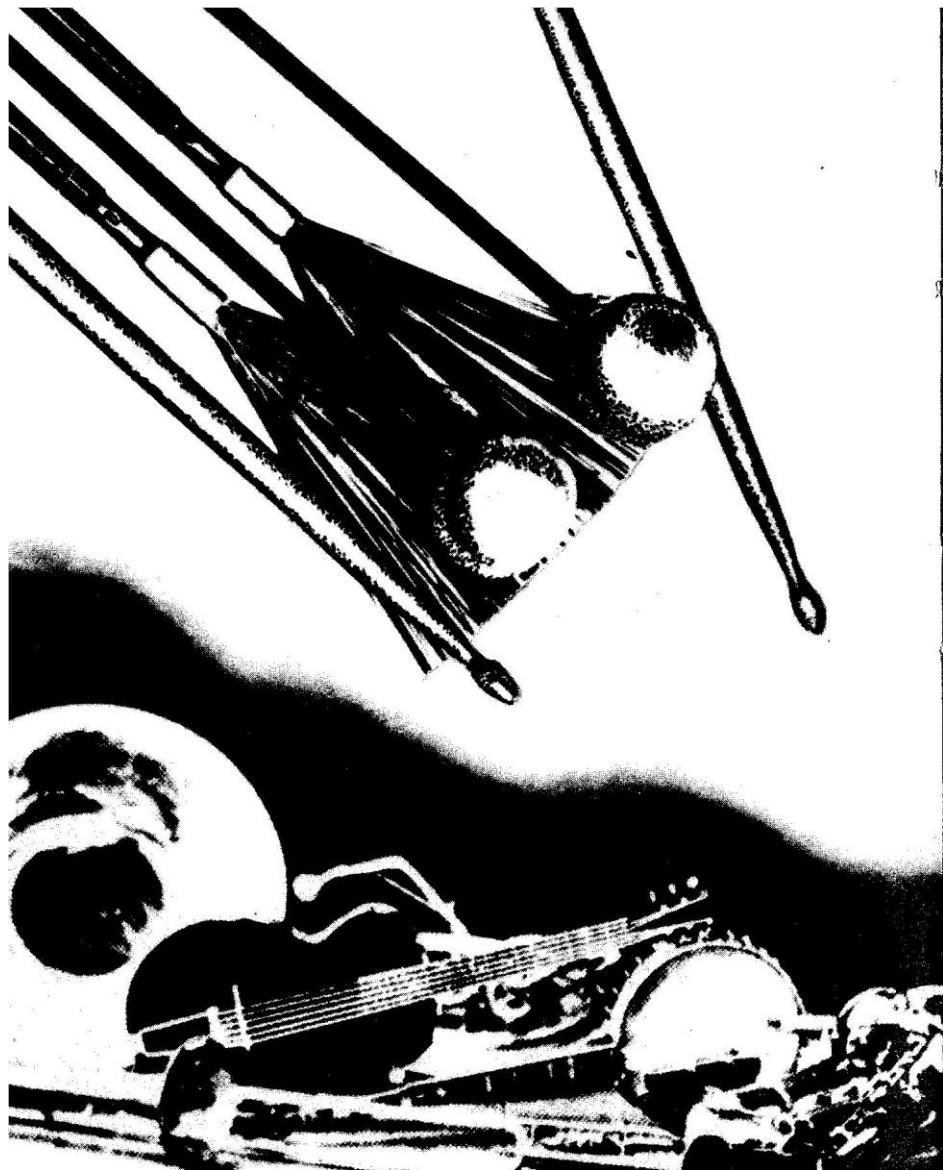
МЕЛОДИИ
ДЖАЗ

В. СИМОНЕНКО

МЕЛОДИИ

ДЖАЗ

АНТОЛОГИЯ



В. СИМОНЕНКО

МЕЛОДИИ ДЖАЗ

АНТОЛОГИЯ

Издание
четвертое,
переработанное
и дополненное

КИЕВ
«МУЗИЧНА УКРАЇНА»
1984



В антологию включены популярные мелодии, составляющие основу репертуара джазовых музыкантов. Все темы, вошедшие в издание, расположены в хронологическом порядке и собраны в четыре раздела, соответствующие этапам зарождения и развития джаза в нашей стране и за рубежом.

Очерки, предпосланные каждому из разделов книги, содержат исторические справки, теоретические заметки о стилях джаза и характерных чертах исполнительской интерпретации.

© Издательство «Музична
Україна», 1976

© Издательство «Музична
Україна», 1984
переработанное
и дополненное

4905000000—062
С _____ БЗ.10.34.83.
М208(04)—84

ПРЕДИСЛОВИЕ

В предлагаемой вниманию музыкантов и любителей джазового искусства антологии собраны мелодии, наиболее часто звучащие в концертах, по радио и телевидению, на фестивалях джаза.

Репертуар джазовых исполнителей составляют, главным образом, темы, которые приобрели широкую популярность. Это блюзы, эвергрини И. Берлина, Дж. Гершвина, В. Дональдсона, В. Дюка, Дж. Керна, Дж. Мак-Хью, К. Портера, Р. Роджерса, В. Юенса, В. Янга, а также произведения джазовых музыкантов и композиторов К. Бейси, Д. Брубека, Д. Гиллеси, М. Девиса, Ч. Кори, Дж. Маллигена, Т. Монка, Ч. Паркера, С. Роллинса, Д. Эллингтона и многих других. Однако, поскольку в этом виде искусства основное значение приобретает индивидуальное творчество исполнителя, ни одна из тем не представляет сама по себе законченной джазовой композиции. Поэтому, когда речь идет о той или иной пьесе, ссылаются прежде всего на имена исполнителей и дату записи на грампластинку, так как в нотной записи невозможно передать во всей полноте специфику джазового звучания — тонкости фразировки и выразительности, своеобразие ритма, акцентировку и т. п.

Наиболее типичная форма инструментальной джазовой музыки — тема с вариациями. Вначале тему играет весь ансамбль в соответствующей данному стилю аранжировке, а затем музыканты поочередно исполняют сольные вариации. Кульминация пьесы — заключительное проведение темы при участии всего ансамбля.

Темой чаще всего бывает либо двенадцатитактовый блюз с делением на четырехтактные фразы (ААВ), либо тридцатидвухтактная песня или баллада, состоящая из фраз по 8 тактов (ААВА). В современном джазе встречаются и другие, более сложные формы.

В основе каждой темы лежит определенная гармоническая схема, выдерживаемая на протяжении всего произведения. Например, в джазовой импровизации, следующей за изложением, скажем, двенадцатитактовой темы, каждые 12 тактов будет повторяться та же или родственная первоначальной аккордовая последовательность.

Антология состоит из четырех разделов и включает более двухсот тем. В первом разделе («Истоки джаза») представлены образцы музыкального фольклора американских негров и фортепианные пьесы раннего джаза. В последующие два раздела («Традиционный джаз и период свинга», «Современный джаз») вошли эвергрини и популярные произведения джазовых музыкантов и композиторов Англии, Бразилии, США, Франции и других стран. Последний раздел («Советский джаз») содержит пьесы советских музыкантов, внесших существенный вклад в создание и развитие отечественной школы джаза, которая получила широкое признание не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Каждому разделу предпослан краткий очерк, где дана характеристика соответствующего периода в истории джаза.

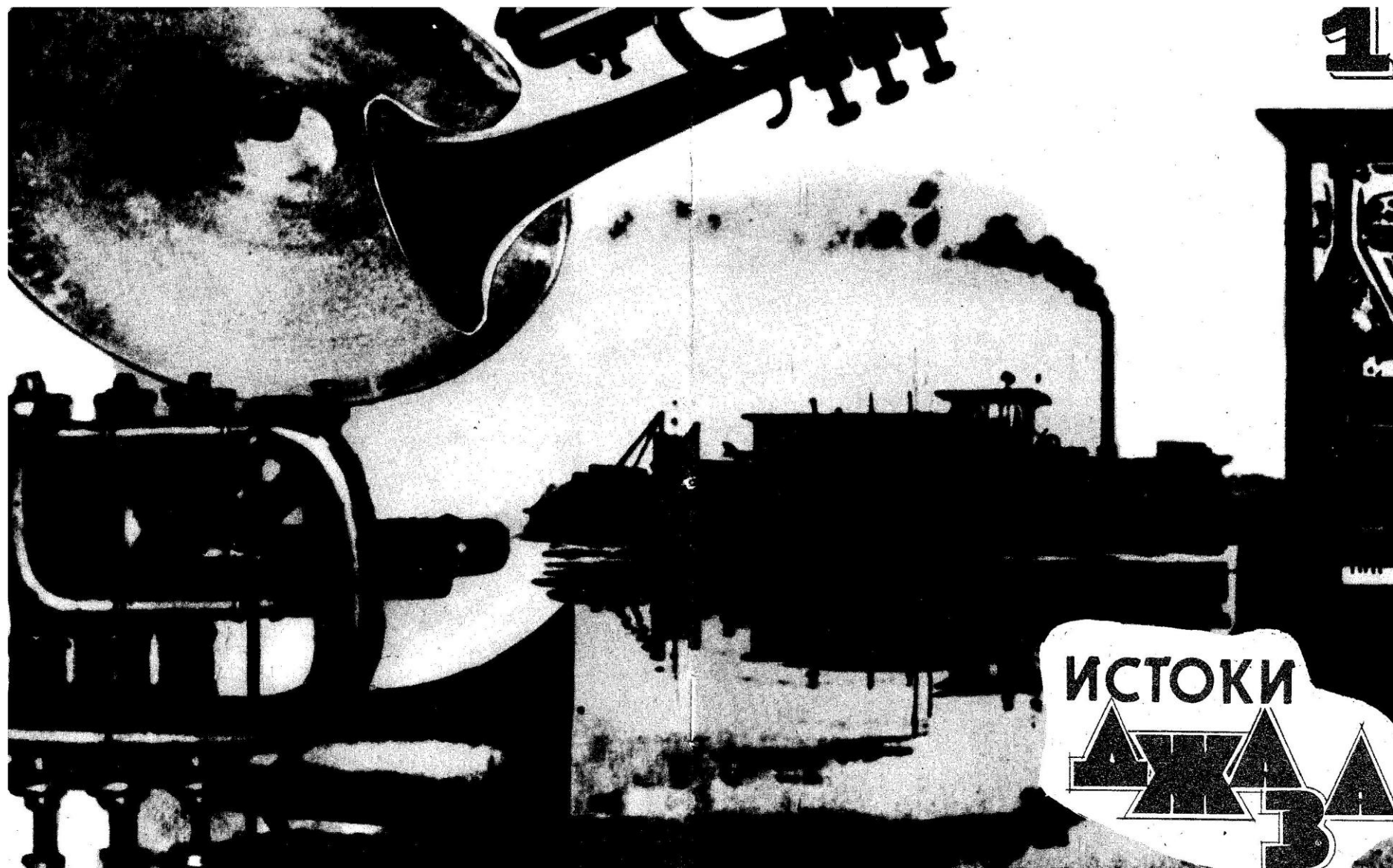
Все темы антологии расположены в хронологическом порядке и представлены в виде мелодий и буквенной записи основных гармонических функций. Темп и динамика указаны приблизительно в связи с разночтениями в интерпретациях. Поскольку большинство музыкантов в той или иной степени вносят изменения в гармонию темы, наиболее приемлемым оказалось включение в антологию мелодий с первоначальной авторской гармонизацией. Это относится прежде всего к популярным песням 20-х и 30-х годов. Каждая тема сопровождается кратким примечанием, в котором указана дата

ее написания и записи на грампластинку, имена наиболее известных интерпретаторов и т. п.

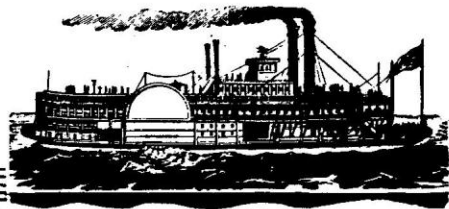
При составлении антологии мы столкнулись с определенными трудностями. Так, достаточно сложной оказалась задача классификации нотного материала, значительную часть которого включают в свой репертуар музыканты разных стилевых направлений, из-за чего порой трудно определить, к какому разделу следует отнести ту или иную тему. Так как одна лишь мелодия и ее гармоническая схема не могут дать полного представления о каком-либо конкретном джазовом стиле, большинство тем следует рассматривать как произведения, пользующиеся особой популярностью у музыкантов того или иного направления в джазе, а не как характеризующие это направление. Следует также отметить, что многие из тем, вошедших в первые два раздела, с не меньшим успехом используются и музыкантами современного джаза.

Настоящее издание антологии, в отличие от предыдущих, частично переработано и дополнено новыми мелодиями. Для удобства пользования нотным материалом в конце издания помещен указатель пьес иностранных авторов. В приложении дается также дискография долгоиграющих грампластинок с записями советских и иностранных исполнителей, выпущенных Всесоюзной фирмой «Мелодия».

Мы надеемся, что знакомство с антологией поможет любителям музыки расширить свое представление о джазе, а музыкантам — пополнить репертуар интересными джазовыми пьесами.



II



Процесс формирования джаза тесно связан с развитием фольклора американских негров, сложившегося в результате взаимодействия двух музыкальных культур: с одной стороны, потомков африканских рабов, завозившихся с начала XVII до середины XIX века с западного побережья Африки, с другой — белого населения США. Это нашло свое проявление прежде всего в вокальных жанрах афро-американской музыки.

В создании новой народной музыки большую роль сыграли прежде всего трудовые песни — один из самых ранних фольклорных жанров, развившийся из африканских образцов. Трудовые песни имели огромное значение для негров во времена рабства, так как хотя бы частично облегчали их монотонный и изнурительный ручной труд. Создавались они в процессе труда и обычно исполнялись запевалой в сопровождении группы рабочих. Трудовые песни оказали определенное влияние на формирование и развитие джаза, а также на творчество многих джазовых композиторов и музыкантов, в частности, Нэта Эддерли («Трудовая песня»). Бобби Тиммонса («Стонущий»), Дюка Эллингтона (первая часть сюиты «Черные, коричневые и беж») и других.

Наряду с трудовыми песнями широкое распространение в музыке американских негров получили баллады. Их прототипами были английские, в частности, шотландские баллады, завезенные в Новый Свет белыми переселенцами и со временем подвергшиеся незначительному влиянию негритянского фольклора. К числу самых популярных относятся баллады «Джон Генри» и «Френки и Джонни» (негритянский

вариант вечной темы Ромео и Джульетты). Баллады часто исполнялись в менестрельных представлениях¹ бродячих театров, популярность которых во второй половине XIX века в США была огромной. С театром менестрелей тесно связано творчество известного американского композитора-песенника Стивена Фостера — автора прекрасных баллад, многие из которых и сейчас исполняются с большим успехом.

Важной вехой в жизни черных рабов стало их приобщение к религии белых. В протестантской церкви, наиболее распространенной в Северной Америке, негры, никогда до тех пор не слышавшие многоголосного пения, впервые познакомились с хоровыми религиозными гимнами. Усвоив несложную мелодику и гармонию этих гимнов, они стали вводить в хоровое пение элементы импровизации. Так появились спиричуэлс — духовные песни американских негров. Основу их тематики составляли библейские сюжеты, за которыми скрывались горе и гнев обездоленного народа. Исполнялись спиричуэлс певцом в сопровождении хора.

В концертном исполнении спиричуэлс впервые прозвучали в октябре 1871 года во время турне по США университетского ансамбля «Фиск джубили сингерс» из города Нешвилл (штат Теннесси)². В репертуаре ансамбля были такие известные спиричуэлс, как «Глубокая река», «С неба слети, карета», «Спустишься с небес, Моисей» и многие другие. Спиричуэлс и сейчас часто звучат с эстрады в различных интерпретациях классических и джазовых певцов, а их лучшей исполнительницей признана негритянская певица Махелия Джексон.

Негритянские духовные гимны заметно воздействовали на творчество не только джазовых композиторов и музыкантов. Их интонации повсеместно встречаются в опере Джорджа

¹ Спектакли, в которых белые актеры, гримируясь под негров, выступали с программой, состоящей из негритянских песен и танцев.

² В 1873 году ансамбль выехал на гастроль в Европу, где выступал в Англии, Бельгии, Германии, Голландии, России, Франции и Швейцарии. Это было первое знакомство европейцев с негритянской музыкой.

Гершвина «Порги и Бесс», а чешский композитор Антонин Дворжак использовал несколько измененную мелодию спиричуэла «С неба слети, карета» в первой части симфонии «Из Нового Света».

Однако из всех жанров негритянского вокального искусства самое существенное влияние на формирование и развитие джаза оказал блюз.

Блюзы получили широкое распространение после гражданской войны Севера и Юга (1861—1865 гг.). В отличие от трудовых песен и спиричуэлс они исполнялись соло в сопровождении гитары или губной гармоник. Тематика блюзов довольно разнообразна. В них поется о потерянной любви и утраченном человеческом достоинстве, о горькой неволе и непосильном труде. Содержание многих блюзов несет в себе острую социальную направленность. Среди них встречаются песни-жалобы бедняков, песни безработных и бездомных бродяг, «тюремные» блюзы, в которых слышатся интонации гневного протеста против социальной несправедливости и расовой дискриминации. Несмотря на преобладающее в блюзах настроение грусти и безнадежности, что было обусловлено тяжелой судьбой народа, жившего в рабстве и изгнании, в них нередко звучал и юмор. «Я смеюсь лишь для того, чтобы не плакать», — поется в блюзе Ричарда Джонса «Тоска».

В процессе эволюции блюза прослеживается три периода: архаический, или предклассический, классический и современный (ритм энд блюз). Наиболее распространенным является классический блюз в его традиционной форме: 12-тактовый период, состоящий из трех фраз по 4 такта в каждой (первые 4 такта — на тонической гармонии, по 2 — на субдоминанте и тонике и еще по 2 — на доминанте и тонике). Однако встречаются и другие формы.

Благодаря так называемым блюзовым нотам (blue notes), мелодии блюзов и блюзовые импровизации отличаются особым, свойственным лишь им очарованием и характерным грустным звучанием. Блюзовые ноты — это пониженные III и VII ступени в мажорном звукоряде, образующие блю-

зовый лад. Размер блюза — $\frac{4}{4}$, темп произвольный, чаще медленный.

12-тактовая форма блюза с характерными блюзовым ладом и блюзовой гармонией — предформа джаза, сущность большинства джазовых тем. Влияние блюза чувствуется в каждом из направлений джазового искусства: в творчестве музыкантов традиционного джаза и периода свинга, в джазе 40-х годов и нашего времени.

Блюзы впервые привлекли внимание фольклористов в начале нынешнего века. Первый сборник блюзов был издан в 1912 году известным композитором и собирателем негритянского фольклора Уильямом Хенди, который вошел в историю американской музыки как «отец блюза». Среди наиболее талантливых авторов блюзов — слепой поэт и музыкант Лемон Джефферсон, народный певец и гитарист Хадди Ледбелли, плеяда прекрасных интерпретаторов этих песен, среди которых выделяются Гертруда Ма Рейни и Бесси Смит (их творчество связано с периодом расцвета классического блюза в 20-е годы), композиторы Кларенс и Спечсер Уильямс и многие другие.

Народные блюзы и блюзы, сочиненные негритянскими композиторами, получили широкое распространение не только в Америке, но и далеко за ее пределами. Они оказали огромное влияние на развитие джазовой музыки, во многом предопределив ее интонационное и ритмическое строение, а также импровизационный стиль исполнения.

Наряду с вокальной формируется и инструментальная музыка американских негров, начавшая интенсивно развиваться после окончания гражданской войны в США. Ее зарождение основывалось на имитации вокального способа исполнения, что определило и состав первых оркестров — чаще всего один-два корнета, кларнет, тромбон, труба и ударные инструменты. Такие духовые оркестры были необыкновенно популярны на Юге США. Без них не обходилось ни одно мероприятие. Они участвовали в уличных парадах, карнавалах, шествиях, пикниках, вечеринках, свадьбах, тан-

цевальных вечерах, похоронах и т. д. Позже из таких коллективов начали формироваться первые оркестры джаза.

В конце прошлого века, наряду с оркестровой музыкой начинает пользоваться большим успехом фортепианное исполнение негров, что связано прежде всего с появлением рэгтайма. Этот стиль зародился в среде музыкантов менестрельных театров и представлял собой имитацию звучания банджо. Мелодии рэгтаймов основывались на негритянском танце кекуок и европейских танцевальных мелодиях: вальсе, кадрили, мазурке, менуэте, польке и других. Для техники рэгтайма характерны стаккатное звучание и жесткие заостренные акценты в синкопированном верхнем голосе, которому противопоставляется оstinатный маршеобразный ритм в аккомпанементе.

Название «рэгтайм» привилось с появлением в 1897 году фортепианной пьесы Уоррена Биба «Рэгтайм марш». Тогда же был опубликован «Гарлем-рэг» пианиста Тома Тюрпина, а настоящую популярность принес этой музыке рэгтайм «Кленовый лист» негритянского композитора Скотта Джоплина, справедливо считающегося подлинным основоположником этого стиля. Его перу принадлежит около шестисот рэгтаймов, а также две оперы и симфония. Традиции С. Джоплина развивались многими музыкантами, а лучшим исполнителем рэгтайма признан Джелли Ролл Мортон, расцвет деятельности которого относится к 20-м годам нынешнего столетия.

Другой фортепианный стиль, буги вуги, в отличие от рэгтайма представляет собой импровизационную форму. Название это впервые зафиксировано на грампластинке, записанной пианистом Кларенсом Пайнтопом Смитом в 1928 году в Чикаго, однако новоорлеанский корнетист Банк Джонсон утверждал, что наблюдал этот стиль исполнения в городах штатов Миссисипи и Луизиана значительно раньше.

Буги вуги — фортепианная интерпретация блюза, где на фоне варьирующейся оstinатной фигуры «блуждающего баса» исполняются в быстром темпе вариации 12-тактового блюза. Среди лучших исполнителей буги вуги — один из ос-

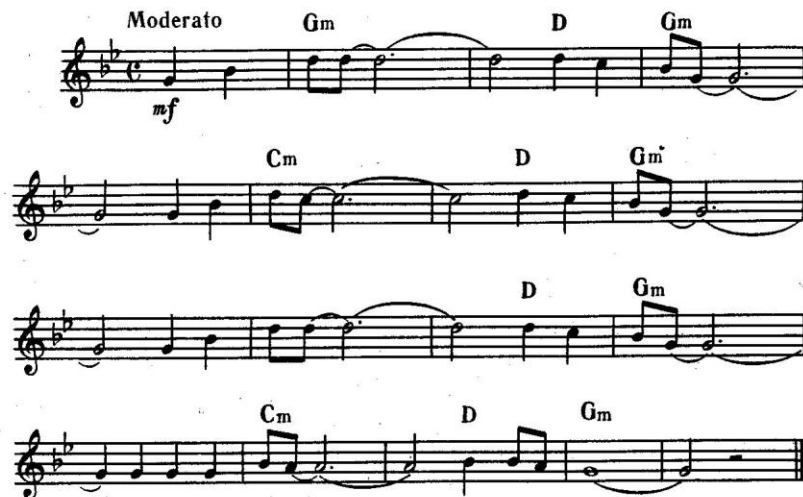
новоположников этого стиля Джимми Янси, а также пианисты Альберт Аммонс, Джеймс Пит Джонсон, Мид Лакс Люис и Кларенс Пайнтоп Смит.

Фортепианное искусство негров, так же как и их вокальное творчество, переплавленное со временем негритянскими музыкантами в инструментальную форму, оказали большое влияние на возникновение и развитие нового вида музыки, который сформировался к концу прошлого века и получил название «джаз».

На протяжении всей истории своего развития джаз породил множество различных школ, стилей и направлений, которые условно делятся на 1) традиционный джаз и период свинга, 2) современный джаз.

ТРУДОВАЯ ПЕСНЯ

ВОЗЬМИ МОЛОТ
(*Take This Hammer*)



Песня записана и обработана американским фольклористом Аленом Ломаксом. Впервые записана на грампластинку певцом и гитаристом Хадди Ледбелли.

НАЧАЛЬНИК СКАЗАЛ (*Told My Captain*)



Песня записана на грампластинку Х. Ледбелли.

БАЛЛАДА

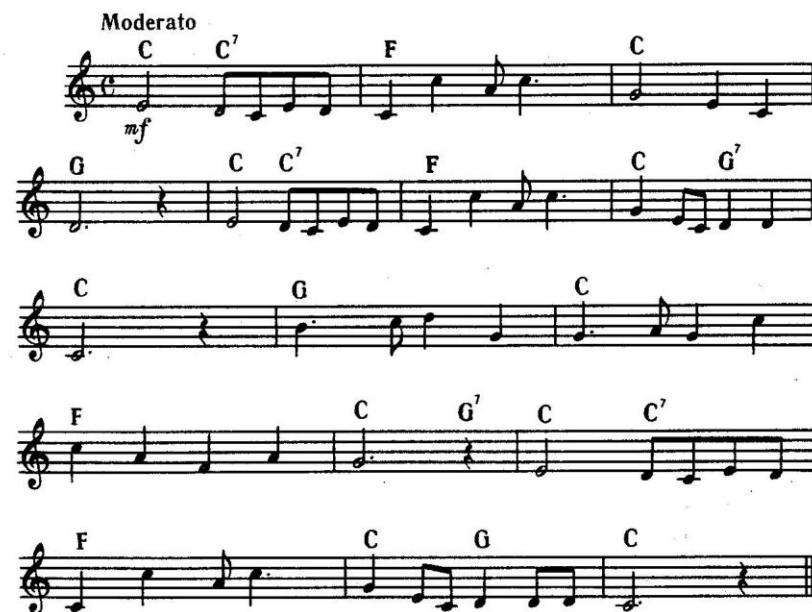
ФРЕНКИ И ДЖОННИ (Frankie And Johnny)



Очень распространенная баллада, бытующая в нескольких вариантах. Самое раннее упоминание о ней относится к 40-м годам прошлого века. Записана на граммпластинку певцом Джо Тарнером.

ЛЕБЕДИНАЯ РЕКА (Swanee River)

С. Фостер



Баллада «Лебединая река» (1851), известная также под названием «Домик над рекой», — самая популярная песня американского композитора Стивена Фостера (1826—1864). Его перу принадлежит около двухсот песен, многие из которых живут и по сей день. Долгое время автор не подписывался под своими произведениями, и лишь после смерти С. Фостера, в 1879 году, баллада была опубликована под его именем.

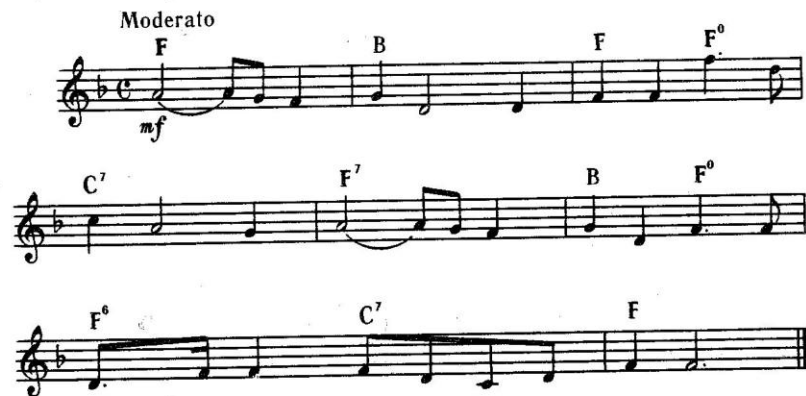
ДЖОН ГЕНРИ
(John Henry)



Баллада появилась, вероятнее всего, в 1870 году в горах Западной Вирджинии при строительстве туннеля «Биг Бэнд». В ней воспевается рабочий гигантской силы, который вступает в единоборство с машиной, побеждает ее, но сам при этом гибнет. Впервые на грампластинку баллада записана Х. Ледбелли.

СПИРИЧУЭЛ

ГЛУБОКАЯ РЕКА
(Deep River)



Этот спиричуэл пользуется большой популярностью у певцов и музыкантов джаза.

ВНИЗ ПО РЕКЕ
(Down By The Riverside)

Moderato

Chords: F, C⁷, F, C⁷, F, B, F, C, F, F⁷, C⁷, F

Спиричуэл впервые записан на грампластинку певцом и гитаристом Биг Биллом Брунзи. Пользуется большой популярностью среди джазовых музыкантов.

ВСЕГДА, КОГДА Я ЧУВСТВУЮ ВДОХНОВЕНИЕ
(Every Time I Feel The Spirit)

Allegretto

Chords: G, D, E⁷, A⁷, D, G, D, E⁷, A⁷, D, (A), 3, D, 3, A⁷, D, A, 3, D, 3, A⁷, D

Fine

Этот спиричуэл очень распространен среди певцов и музыкантов джаза.

СПУСТИСЬ С НЕБЕС, МОИСЕЙ
(Go Down, Moses)



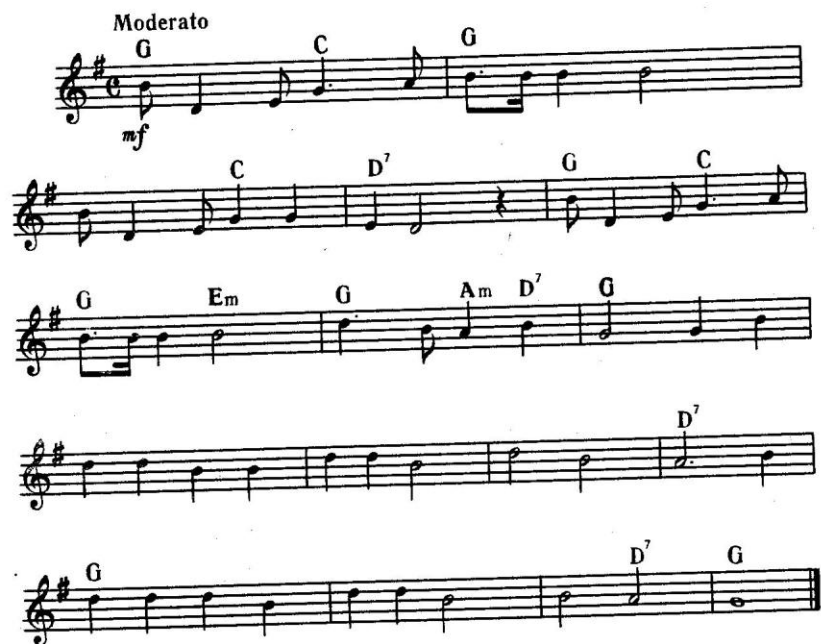
Этот спиричуэл очень популярен среди джазовых музыкантов. Во время гражданской войны в США (1861—1865 гг.) мелодия этого духовного гимна использовалась в качестве сигнала тревоги при переправе негров с Юга на Север.

ДЖОШУА ВЫИГРАЛ БИТВУ ПРИ ИЕРИХОНЕ
(Joshua Fit The Battle Of Jericho)



Спиричуэл записан на граммпластинку певицей Махелией Джексон.

НИКТО НЕ ИСПЫТАЛ СТОЛЬКО БЕД, КАК Я
(*Nobody Knows The Troubles I've Seen*)



Спиричуэл записан на грампластинку певицей Бесси Смит.

С НЕБА СЛЕТИ, КАРЕТА
(*Swing Low, Sweet Chariot*)



Спиричуэл впервые записан на грампластинку Биг Биллом Брунзи.

БЛЮЗ

ДОБРОЕ УТРО (Good Morning Blues)



Впервые на грампластинку блюз записан Х. Ледбелли.

БОЛЬНИЦА СЯТОГО ДЖЕЙМСА (St. James Infirmary)



Блюз записан и обработан американским фольклористом Джоном Алленом Ломаксом в начале 1900-х гг. Известен также под названием «Игрок».

ГЛЯНЬ, ВСАДНИК (See, See, Rider)

Г. Рейни

Moderato

Chords: C7, G7, C, G7, C, G7, C7, F, F#0, C, G+ G7, C, C#0, Dm7, G7, Dm7, G7, C.

Первая запись этого блюза на грампластинку осуществлена автором — певицей Гертрудой Ма Рейни совместно с Луи Армстронгом.

ТОСКА (Trouble In Mind)

Р. Джонс

Moderato

Chords: G, D7, G7, C, C#0, G, D7, G.

Блюз написал пианист и композитор Ричард Джонс. Впервые на грам-пластинку записан в 1926 году певицей Бертой Чиппи Хилл.

ПУСТАЯ ПОСТЕЛЬ (Empty Bed Blues)

Б. СМИТ

Moderato

КАК ДОЛГО (How Long Blues)

Л. Карр

Moderato

Блюз написал пианист Лерой Карр в 1928 году. Первая запись на грампластинку осуществлена певицей Бертой Чиппи Хилл.

Характерный пример 12-тактового классического блюза. Первая запись на грампластинку осуществлена автором — певицей Б. Смит в марте 1929 года.

Пе
певниц

ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА РАННЕГО ДЖАЗА

Рэгтайм

КЛЕНОВЫЙ ЛИСТ (Maple Leaf Rag)

С. Джоппин

Moderato

Рэгтайм написан негритянским композитором и пианистом Скоттом Джоппином в 1897 году (издан в 1899 г.) и посвящен клубу «Кленовый лист» в городе Седалии, где играли лучшие исполнители рэгтайма.

Буги вуги

СЫГРАЙ ИМ, ПИТ
(Roll 'Em Pete)

Дж. Джонсон

Moderato

mf

C

F

C

G

C

Буги вуги написал пианист Джеймс Пит Джонсон. Запись на грампла-
стинку осуществлена автором.

2

ТРАДИЦИОННЫЙ

АЖА

И ПЕРИОД

З
СВИНГА

D



жаз родился на юге США, центр которого — Новый Орлеан — крупный портовый город с пестрым населением и богатыми музыкальными традициями. Первые джазовые оркестры были небольшими по составу, в их репертуар входили марши, танцевальные пьесы, мелодии популярных негритянских песен, рэгтаймы, позже блюзы. Значительная часть таких оркестров сосредотачивалась в Сторивилле¹ — районе Нового Орлеана, где находились всякого рода увеселительные заведения.

Для новоорлеанского стиля² характерна коллективная импровизация, причем главную партию исполняет корнет на фоне басовой линии тромбона, а кларнет словно «обвивает» эти два голоса орнаментальными переплетениями. Таким образом возникает своеобразная полифония. Три сольных инструмента противостоят, в свою очередь, группе ритма: тубе, банджо и барабану. В аккомпанементе акцентировались первая и третья доли такта, так как ранний новоорлеанский стиль тяготел к европейской маршевой музыке.

Несмотря на то, что негритянские музыканты практически не были знакомы с нотной грамотой и играли, в основном, по слуху, это не мешало им создавать оригинальные композиции, которые и сейчас представляют большой интерес. Среди пионеров джаза — корнетисты Бадди Болден, Банк Джонсон,

¹ Район основан в 1897 году и назван в честь мэра города Нового Орлеана Сиднея Стори.

² Так был назван хронологически первый стиль джаза.

Фредди Кеппард, Джо Кинг Оливер, кларнетисты Сидней Беше, Джонни Додс, Альфонс Пикю, Лоренцо Тайо, тромбонист Кид Ори, банджист Джонни Сент Сир, ударник Бейби Додс и многие другие.

Спустя некоторое время в Новом Орлеане появились также оркестры белых музыкантов. В отличие от негритянских они назывались диксилендами³. Первым из них был оркестр Джека Лейна, а позже, в 1917 году, в одном из нью-йоркских кафе с большим успехом дебютировал ансамбль «Ориджинел диксиленд джазс бэнд»⁴. Разница между новоорлеанским стилем и стилем диксиленд незначительна, тем более, что со временем возникло много смешанных оркестров, в которых играли и негры, и белые. Такие оркестры в дальнейшем стали называть традиционными, а исполняемую ими музыку — традиционным джазом.

В 1917 году по решению государственных властей Сторивилл закрыли, и многие музыканты в поисках работы начали переселяться на север страны, главным образом, в Чикаго, где условия жизни для негров были лучше, чем на рабовладельческом Юге. Так центр джаза стал перемещаться из Нового Орлеана в Чикаго. Здесь, спустя некоторое время начал

³ Это слово не имеет определенного значения. Утверждают, что оно появилось в те времена, когда банк Нового Орлеана выпустил банкнот достоинством в 10 долларов с правом хождения на Юге США, на котором отчетливо напечатано слово «dix». Согласно другой версии это слово вошло в обиход после проведения границы между свободными северными штатами и рабовладельческим югом — линии Мейсона-Диксона (по имени сенаторов, предложивших такое деление страны). Позже Диксилендом стали называть южные штаты США.

⁴ Этому ансамблю принадлежит большая заслуга в распространении джаза. В 1917 году его игра была записана на первые «джазовые» граммпластинки, а спустя два года коллектив выехал на гастроль в Лондон, чтобы познакомить с джазом европейцев. В названии этого ансамбля впервые встречается слово «джазс», которое вначале имело жаргонный оттенок, но впоследствии утратило его и с измененным окончанием стало обозначать новый вид музыки.

выступать и оркестр Джо Кинга Оливера, в котором играл тогда еще молодой Луи Армстронг⁵.

Новоорлеанский стиль претерпел в Чикаго некоторые изменения. Например, коллективная импровизация постепенно уступила место сольной. Более интенсивно проходила замена инструментов. Корнетисты все чаще играли на трубе, тубу вытеснил технически подвижный контрабас, а банджо — гитара. Со временем в оркестры стали вводить фортепиано и саксофоны.

В Чикаго образовалось много интересных джазовых коллективов, в которых наряду с ветеранами — Джо Кингом Оливером (корнет), Джорджем Брунисом (тромбон), Сиднеем Беше (кларнет, сопрано-саксофон) и другими — выступала также талантливая молодежь: трубачи Луи Армстронг и Бикс Бейдербек, кларнетист Бенни Гудман, тромбонист Джек Тигарден, пианист Эрл Хайнс, ударник Джин Крупа, банджист Эдди Кондон и другие.

В начале 20-х годов джаз распространился по всей стране и завоевал необычайную популярность. В этот период звучало много хорошей джазовой музыки, но, вместе с тем, более чем достаточно было и низкопробного джаза. Появилось множество так называемых коммерческих джазов, во многом искажавших истинную сущность джазового искусства. В результате само название «джаз» стало применяться по отношению к оркестрам, из которых незначительное меньшинство сохранило верность традициям негритянского джаза. В коммерческих оркестрах полностью исключалась импровизация, и только некоторым особо выдающимся музыкантам разрешалось импровизировать во время концертного выступления, но не более одного коруса⁶.

⁵ См.: *Армстронг Луи. Моя жизнь в музыке.* — Театр, 1965, № 10, 12; 1966, № 2, 3.

⁶ Составная часть формы в джазовой музыке. Корус по продолжительности равен теме и основывается на ее гармонической схеме.

В 20-е годы получили также широкое распространение и так называемые с и м ф о д ж а з ы — оркестры со струнной группой, представляющие собой в некотором роде разновидность коммерческих джазов. Программы таких концертных коллективов были насыщены, главным образом, обработками модных шлягеров, а также инструментальными аранжировками популярных оперных арий, фрагментами из известных симфонических произведений и т. п.

Наиболее типичным представителем симфоджаза является оркестр Поля Уайтмена, популярность которого в те годы была огромной. С ним связана судьба выдающегося американского композитора Джорджа Гершвина. В 1924 году оркестр П. Уайтмена исполнил «Рапсодию в стиле блюз» — первое крупное произведение Дж. Гершвина, известного до этого времени лишь как автора многочисленных популярных песен.

Вполне естественно, что коммерческий джаз тормозил развитие импровизационного джаза, тем не менее не следует рассматривать этот этап только как отрицательное явление. Коммерческий джаз сыграл определенную роль в распространении нового вида музыки, которой заинтересовал не только исполнителей и публику, но и крупных европейских композиторов. Важным положительным моментом являлось также значительное повышение уровня исполнительского мастерства, поскольку в таких оркестрах могли играть лишь музыканты, безупречно читающие ноты с листа и умеющие играть в ансамбле. Многие из них начали обучаться искусству аранжировки.

Наряду с симфоджазами и оркестрами, исполняющими коммерческую джазовую музыку, в которых играли преимущественно белые музыканты, в 20-е годы создаются также коллективы, продолжающие развивать традиции негритянского джаза. В числе первых — биг бэнды Флетчера Хендерсона (1923) и Дюка Эллингтона (1928). В музыке, исполняемой этими и другими оркестрами, появившимися в начале

30-х годов, проступают черты, ставшие впоследствии типичными для стиля свинг⁷.

Свинг как стиль сформировался к середине 30-х годов и существенно отличался от предыдущих направлений в джазе. В нем отсутствует коллективная импровизация, на первый план выступает аранжировка и сольная импровизация, которая чаще всего исполняется на фоне риффа⁸. Носителем ритма в свинге, как и в традиционном джазе, остается большой барабан, с той лишь разницей, что в прежних стилях акцентировались две доли такта (1-я и 3-я — в новоорлеанском стиле, 2-я и 4-я — в диксиленде и чикагском стиле), а в свинге — все четыре. Эти акценты называются битами⁹. Наиболее распространенный состав свингового оркестра — 3—4 трубы, 3—4 тромбона, 4—5 саксофонов и ритмическая группа — фортепиано, гитара, контрабас и ударные инструменты.

Среди наиболее ярких представителей этого стиля — оркестры Чарли Барнета, Леса Брауна, Гарри Джеймса, Томми и Джимми Дорси, Джимми Лансфорда, Гленна Миллера, Лайонела Хемптона, Арти Шоу и многие другие. Однако самым популярным был оркестр кларнетиста Бенни Гудмана.

Б. Гудман — первый белый музыкант, который сумел преодолеть барьер расовой дискриминации, пригласив в свой оркестр ведущих негритянских исполнителей. Его оркестр первым среди джазовых коллективов выступил с обширной программой в нью-йоркском концертном зале «Карнеги Колл» в 1938 году.

⁷ Это понятие означает не только джазовый стиль, но и характерный элемент исполнительской техники джаза, выражающейся в постоянной и непрерывной ритмической пульсации, которая возникает в результате несовмещения акцентов мелодической и ритмической линий, благодаря чему создается эффект кажущегося неуклонного нарастания темпа.

⁸ Рифф — двух- или четырехтактовая музыкальная фраза, повторяемая всем оркестром с незначительными мелодическими и гармоническими изменениями на протяжении всей импровизации солиста.

⁹ Бит — удар, ритмический центр тяжести такта, пульс джаза.

Сейчас от большинства оркестров, широко известных в период свинга, остались лишь имена и записи на грампластинки. Только три коллектива существуют и поныне — это оркестры Каунта Бейси, Вуди Германа и Дюка Эллингтона¹⁰.

Особо следует сказать о творчестве выдающегося композитора, пианиста и аранжировщика Дюка Эллингтона. Около полувека этот талантливый мастер внимательно следил за всем, что происходило в джазе, и, отбирая самое ценное и жизнестойкое, использовал в своем творчестве. Он смело экспериментировал, обращаясь к творчеству европейских композиторов, но сохранял при этом верность традициям негритянского джаза. В число лучших программных произведений композитора входят сюиты «Черные, коричневые и беж», «Гарлем», «Либерийская сюита», «Мой народ», «Дальневосточная сюита», «Новоорлеанская сюита» и многие другие.

К концу 30-х годов наблюдается возрождение новоорлеанского стиля. Однако явление это оказалось временным, и позже центр ренессанса переместился в Англию, которая долгое время удерживала одно из ведущих мест в традиционном джазе.

В наше время традиционный джаз и свинг продолжают развиваться наряду с новыми направлениями в джазовой музыке.

¹⁰ После смерти Дюка Эллингтона (1974 г.) оркестром руководит его сын — Мерсер Эллингтон.

ТРАДИЦИОННЫЙ ДЖАЗ

КОГДА СВЯТЫЕ МАРШИРУЮТ (When The Saints Go Marching In)

Дж. Блек



Одна из самых популярных пьес у музыкантов традиционного джаза. Написана Джеймсом Блеком в 1896 году. Среди наиболее известных ее интерпретаторов — трубачи Луи Армстронг, Банк Джонсон, тромбонист Кид Ори и многие другие.

ОДНАЖДЫ (Some Of These Days)

Ш. Брукс



Пьеса написана в 1910 году. Первая запись на граммпластинку осуществлена ансамблем «Ориджинал диксиленд джазс бэнд» в январе 1923 года.

СЕНТ-ЛУИС (*St. Louis Blues*)

У. Хенди

Moderato

First system of musical notation for 'St. Louis Blues'. It consists of eight staves of music in G major, 4/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. Chord symbols are placed above the staves: G⁷, C, C⁷, G, C, C⁷, G, D⁷, G, G⁷, C, C⁷, G, C, C⁷, G, D⁷, G, D⁷, Gm, D⁷.

Second system of musical notation for 'St. Louis Blues'. It consists of eight staves of music in G major, 4/4 time. Chord symbols are placed above the staves: Gm, D⁷, Gm, A⁷, D⁷, G, C, G, D⁷, G.

Самый популярный блюз у музыкантов традиционного джаза. Написан в 1914 году. Впервые записан на граммпластинку ансамблем «Ориджинал диксиленд джазс бэнд» в мае 1921 года, а запись, осуществленная певицей Б. Смит совместно с Л. Армстронгом в 1925 году, признана одной из лучших вокальных интерпретаций этого блюза.

БОЛЕЕ, ЧЕМ ДОСТАТОЧНО (That's A Plenty)

Л. Поллак

Allegretto

Chords and dynamics for page 50:

- Staff 1: *f*, Dm
- Staff 2: A⁷, Gm⁶, A⁷, Gm⁶, A⁷
- Staff 3: Dm, A⁷, Dm
- Staff 4: A⁷, Gm⁶, A⁷, Gm⁶, A⁷, B⁷, A⁷, Dm
- Staff 5: C⁷, F
- Staff 6: C⁷, F, Cm⁶, D⁷
- Staff 7: G⁷, C⁷, F^o, F, D⁷, G⁷, G⁷, C⁷

Chords and dynamics for page 51:

- Staff 1: F, F⁷, B, F⁷, G^o, B, Fm⁶
- Staff 2: G^o, G⁷, C⁷
- Staff 3: F⁷, B, G^o
- Staff 4: Cm⁷, F⁷, Cm⁷, F⁷, F⁷, B
- Staff 5: A⁷, Dm
- Staff 6: A⁷, Gm⁶, A⁷
- Staff 7: Gm⁶, A⁷, Dm
- Staff 8: A⁷, A⁷, Dm

Очень распространенная пьеса среди музыкантов традиционного джаза. Написана в 1914 году.

ДВЕНАДЦАТАЯ УЛИЦА
(*Twelfth Street Rag*)

Moderato

Э. Боумен



Один из самых популярных рэгтаймов, получивший широкое распространение среди музыкантов традиционного джаза. Написан в 1914 году.

БАЛ В НЕГРИТЯНСКОМ КВАРТАЛЕ
(*The Darktown Stratter's Ball*)

Ш. Брукс

Moderato



Пьеса написана в 1915 году. Впервые на граммпластинку записана ансамблем «Ориджинал диक्सиленд джазс бэнд» в январе 1917 года. Это была первая в истории джаза запись на граммпластинку.

БИЛ-СТРИТ (Beale Street Blues)

У. Хенди

Moderato

Бил-стрит, или улица Бедствий — одна из улиц в городе Мемфисе, где долгое время жил Уильям Хенди. Блюз написан в 1916 году.

ЖЕСТЯНАЯ КРЫША (Tin Roof Blues)

Л. Раполло

Andante

«Жестяная крыша» — кафе в Новом Орлеане, где выступали джазовые музыканты. Вторая часть пьесы — характерный пример 12-тактового блюза. Пьеса сочинена в 1917 году и записана на граммпластинку ансамблем «Новоорлеанские короли ритма».

ТИГР (Tiger Rag)

Н. Ла Рокка

Allegro

♩ B

f

B

F

B

⊕ C⁷

F

C⁷

F

C⁷

F

C⁷

F⁷

⊕

E^b

B⁷

E^b

B⁷

E^b

B⁷

E^b

B⁷

E^b

B⁷

E^b

A^b

E^{b7}

A^{b9}

H⁷

B⁷

E^b

A^b

E^{b7}

A^b

D^b

D⁹

A^b

F⁷

B⁷

E^{b7}

A^b

Первая запись этого рэгтайма на грампластинку осуществлена ансамблем «Ориджинел диксиленд джасс бэнд» в августе 1917 года.

НА БАЛУ (At The Jazzband Ball)

Н. Ла Рокка, Л. Шилдс

Allegro
Gm
mf

Chords: Gm, Eb7, F7, B, G7, C9, F7, D7, Gm, Eb7, C9, C7, Gm7, C7, Gb7, F7, G7, Fm6, G7.

Chords: C9, C7, F7, B, Fm6, G7, C9, C7, Gb7, G9, B, Gm, C7, F7, B.

Первая запись этой пьесы на граммпластинку осуществлена ансамблем «Ориджинал диксиленд джазс бэнд» в сентябре 1917 года.

ПОСЛЕ ПРОЩАНИЯ
(*After You've Gone*)

Дж. Лейтон

Moderato

mf

F Fm C A⁷ D⁷ G⁷ C C⁷ F Fm C A⁷ Dm A⁷ Dm Fm B⁷ C E⁷ Am D⁷ C G⁷ C

В основе этой темы — песня, сочиненная в 1918 году. Среди ее интерпретаторов — трубачи Луи Армстронг, Ред Николс, кларнетист Бенни Гудман, тромбонист Джек Тигарден и многие другие известные джазовые музыканты.

ДЖА-ДА
(*Ja-Da*)

Б. Карлтон

Moderato

mf

F D⁷ G⁷ C⁷ F C⁺ F D⁷ G⁷ C⁷ F D⁷ G⁷ C⁷ F D⁷ C⁷ F D⁷ G⁷ C⁷ F

В основе темы — популярная песня, написанная в 1918 году. Одна из лучших записей на грампластинку осуществлена ансамблем К. Ори.

КОРОЛЕВСКИЙ ПАРК
(*Royal Garden Blues*)

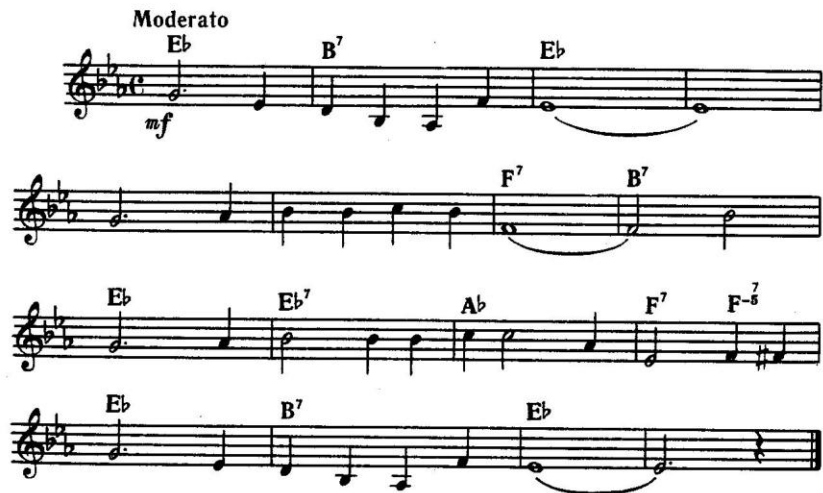
К. и С. Уильямс



«Королевский парк» — кафе в Чикаго, где в 1918 году выступал ансамбль Джо Оливера. Блюз написан в 1919 году и вошел в репертуар многих ансамблей традиционного джаза.

БЕСПЕЧНАЯ ЛЮБОВЬ
(*Careless Love*)

У. Хенди



Блюз написан в 1921 году. Одна из лучших записей его на граммпластинку была осуществлена певицей Б. Смит совместно с Л. Армстронгом в 1925 году.

ШЕЙХ АРАВИЙСКИЙ (The Sheik Of Araby)

Т. Снайдер

Moderato

Тема из мюзикла «Делай это живее», написанного в 1921 году. Очень популярна среди музыкантов традиционного джаза.

ПРОЩАНИЕ (Farewell Blues)

Э. Шобель

Moderato

Блюз написан в 1922 году. Записан на граммпластинку ансамблем «Новоорлеанские короли ритма», в котором играл автор этого блюза — пианист Элмер Шобель.

ЧИКАГО (Chicago)

Ф. Фишер

Moderato

В основе темы — популярная песня, написанная в 1922 году.

ФАРФОРОВЫЙ МАЛЬЧИК (China Boy)

Ф. Бутелье

Moderato

Пьеса написана в 1922 году и получила широкое распространение у музыкантов Чикагского периода в истории джаза. Среди ее лучших интерпретаторов — тромбонист Дж. Тигарден.

ЧАРЛЬСТОН (Charleston)

Дж. Джонсон

Allegretto

Чарльстон написан в 1923 году для одного из ревю.

ДА, ЭТО МОЯ ДЕВУШКА (Yes, Sir, That's My Baby)

В. Дональдсон

Moderato

Очень распространенный в 20-е годы чарльстон. Часто исполняется музыкантами традиционного джаза.

НИКЕМ НЕ ЛЮБИМАЯ (Nobody's Sweetheart)

Э. Шобель

Moderato

Популярная пьеса у музыкантов Чикагского периода в истории джаза. Написана в 1924 году.

ДАЙНА (Dinah)

Г. Акст

Moderato

Шлягер 20-х гг. Написан Гарри Акстом в 1925 году.

МИЛАЯ ДЖОРДЖИЯ БРАУН
(Sweet Georgia Brown)

М. Пинкард

Moderato

В основе темы — популярная песня, написанная в 1925 году. Часто исполняется джазовыми музыкантами.

Я ПОЛЮБИЛ ДРУГУЮ ДЕВУШКУ
(I've Found A New Baby)

С. Уильямс

Moderato

Очень популярная пьеса среди музыкантов традиционного джаза. Написана в 1926 году.

ДОКТОР ДЖАЗ (Doctor Jazz)

Дж. Оливер

Moderato

mf

Chords: E_b , D^7 , D_b^7 , C^7 , F^7 , B^7 , E_b , C^{-5} , B , G^7 , C^7 , F , B , E_b , B , E_b , F^7 , B , G , C^7 , F^7 , B^7 , E_b , $A_b m^6$, E_b , F° , E_b , H^7 , B^7 , E_b , $A_b m^6$, E_b , F° , E_b , H^7 , B^7 , E_b , E_b^7 , A_b .

Chords: A_b^7 , E_b , E_b^7 , D^7 , $D_b m^6$, C^7 , F^7 , F° , F^7 , A^7 , B , G^7 , C° , F^7 , B , E_b , $A_b m^6$, E_b , F° , E_b , H^7 , B^7 , E_b , E_b^7 , A_b , A_b^7 , G , C^7 , F^7 , B^7 , H^7 , B^7 , E_b .

Пьеса написана корнетистом Джо Оливером. Первая запись на грам-
пластинку осуществлена ансамблем Джелли Ролла Мортон в сентябре
1926 года для фирмы «Виктор».

ОНДАТРА (Muskrat Ramble)

К. Ори

Moderato

Одна из самых популярных пьес К. Ори. Написана в 1926 году. На грампластинку впервые записана ансамблем «Горячая пятёрка», в котором играли Л. Армстронг и автор.

НА ЗАКАТЕ (At Sundown)

В. Дональдсон

Moderato

Пьеса написана в 1927 году. Вошла в репертуар многих ансамблей традиционного джаза.

БЕЙСИН-СТРИТ
(*Basin Street Blues*)

У. Хенди

Moderato

mf

Бейсин-стрит — улица в Новом Орлеане. Блюз написан в 1928 году.

БАДДИ БОЛДЕН
(*Buddy Bolden's Blues*)

Дж. Мортон

Moderato

mf

Блюз написан пианистом Джелли Роллом Мортонем в 1928 году и посвящен новоорлеанскому корнетисту Бадди Болдену.

Я НЕ МОГУ ДАТЬ ТЕБЕ НИЧЕГО, КРОМЕ ЛЮБВИ (*I Can't Give You Anything But Love*)

Дж. Мак-Хью

Moderato

Основа темы — песня композитора Джимми Мак-Хью, написанная в 1928 году для негритянского ревю «Черные птицы» и принесящая ему первый большой успех. К числу лучших интерпретаций этой темы относится запись на грампластинку, осуществленная ансамблем Л. Армстронга в 1929 году.

МЕККИ-НОЖ (*Mack The Knife*)

К. Вейль

Moderato

Тема из музыки Курта Вейля к пьесе Бертольда Брехта «Трехгрошовая опера» (1928). Пользуется большой популярностью у певцов и музыкантов джаза. В числе лучших интерпретаторов этой темы — Луи Армстронг и Элла Фитцджеральд.

ВЕСТ-ЭНД (West End Blues)

Дж. Оливер

Andante

Блюз написан корнетистом Джо Оливером. К числу лучших интерпретаций блюза относится запись на грампластинку, осуществленная ансамблем Л. Армстронга в 1928 году.

ЧЕРНЫЙ И ГРУСТНЫЙ (Black And Blue)

Ф. Уоллер

Moderato

Пьеса написана пианистом Фетсом Уоллером в 1929 году.

НА СОЛНЕЧНОЙ СТОРОНЕ УЛИЦЫ (On The Sunny Side Of The Street)

Дж. Мак-Хью

Moderato

mf

После успеха ревю «Черные птицы» Дж. Мак-Хью пишет в 1930 году музыку к «Интернациональному ревю», где самым удачным номером была песня «На солнечной стороне улицы», ставшая популярной темой у джазовых музыкантов.

ОТ ВСЕГО СЕРДЦА (All Of Me)

Дж. Маркс

Allegretto

mf

В основе темы — песня, написанная в 1931 году. Записана на граммпластинку ансамблем Л. Армстронга.

ПЕРИОД СВИНГА

ПЕЧАЛЬНЫЙ МАЛЫШ (*My Melancholy Baby*)

Э. Бернетт

Moderato

mf

Chords: C, Dm, A⁷, Dm, A⁷, Dm, Dm⁷, G⁷, D⁷, G⁷, Em⁷, E⁷, F⁶, G⁺³, G⁷, Dm, A⁰, C, A⁷, Dm, C, D⁹, G⁷, C, F⁷, C.

В основе темы — популярная песня, написанная в 1911 году.

РОЗОВАЯ КОМНАТА (*Rose Room*)

А. Хикмен

Moderato

mf

Chords: G⁷, C⁷, F, F⁷, B, Bm, F, D⁷, G⁷, C⁷, C⁻⁷, C⁷, F, C^{#7}, D⁷, F, C^{#7}, G⁷, C⁷, F, H⁰, Gm⁷, F.

Популярная песня, написанная в 1917 году. В период свинга часто исполнялась многими оркестрами как инструментальная пьеса.

НАШЕПТЫВАЯ (Whispering)

Дж. Шонбергер

Moderato

Chords: Eb, C⁷, F⁷, B⁷, Eb, B⁷, B⁺, F^m, Ab^m, Eb.

Популярный шлягер. Написан в 1920 году. В период свинга исполнялся многими биг бэндами.

МИЛЫЙ СТАРЫЙ ЮГ (Dear Old Southland)

Т. Лейтон

Moderato

Chords: F, F⁺, B, D⁷, G⁷, F, A⁷, G^m, D⁰, F, F⁰, C⁷, F, F^m, B^m, C⁷, F^m, Ab⁷, Db, F^m, D⁰, B^m, C⁷, F^m.

В основе этой темы — спиричуэл «Глубокая река». Написана в 1921 году.

ЛАЙМХАУЗ
(Limehouse Blues)

Ф. Брехем

Allegretto

Лаймхауз — китайский квартал в Лондоне. В основе темы — песня, которую написал английский композитор Филип Брехем в 1922 году.

ЧАЙ ВДВОЕМ
(Tea For Two)

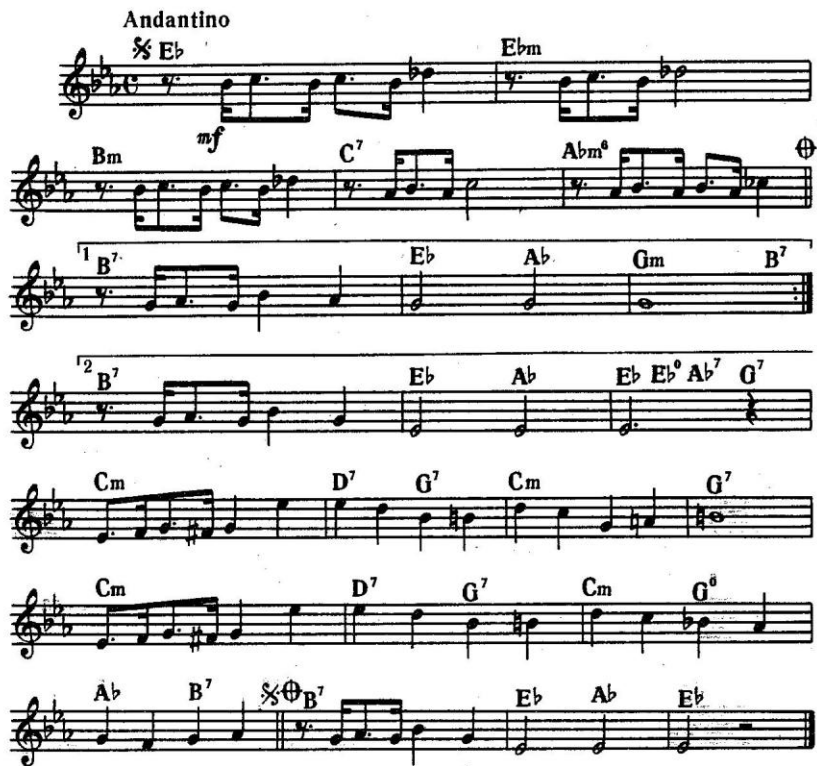
В. Юменс

Moderato

Тема из мюзикла «Нет, нет, Нанетте», написанного Винсентом Юменсом в 1924 году.

ЛЮБИМЫЙ МОЙ
(*The Man I Love*)

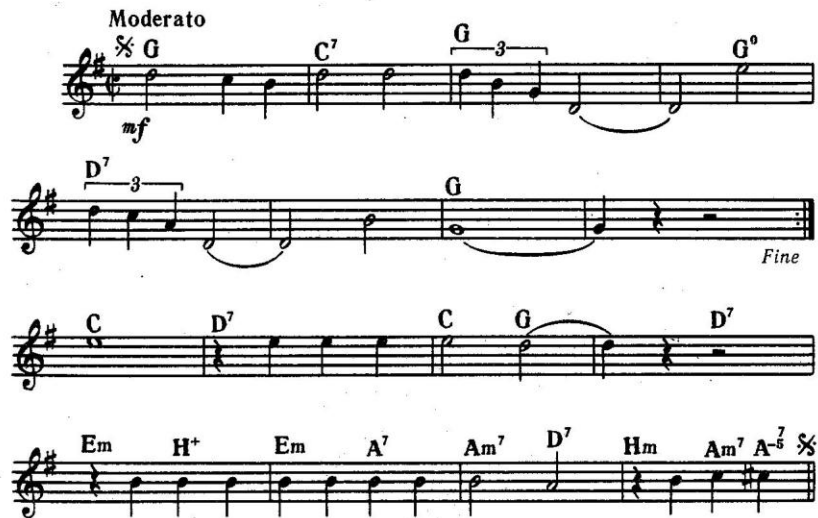
Дж. Гершвин



Песня написана Джорджем Гершином для мюзикла «Будьте добры», премьера которого состоялась 1 декабря 1924 года в Нью-Йорке. Как джазовая тема пользуется большой популярностью у музыкантов.

БУДЬТЕ ДОБРЫ
(*Lady Be Good*)

Дж. Гершвин



Одна из самых популярных тем периода свинга, заимствованная из мюзикла «Будьте добры». К числу лучших интерпретаций этой темы относится запись на грампластинку, осуществленная саксофонистом Лестером Янгом и ансамблем Каунта Бейси в 1936 году.

ЧАРУЮЩИЙ РИТМ (Fascinating Rhythm)

Дж. Гершвин

Allegretto

Тема из мюзикла «Будьте добры».

КТО-ТО ЛЮБИТ МЕНЯ (Somebody Loves Me)

Дж. Гершвин

Moderato

Тема из музыкального обозрения «Скандалы», написанного Дж. Гершвином в 1924 году.

ЭТО, ДОЛЖНО БЫТЬ, ТЫ
(It Had To Be You)

А. Джонс

Moderato

В основе темы — песня Айшема Джонса, написанная в 1924 году и получившая популярность после выхода на экран в 1939 году кинофильма «Бурные двадцатые годы» режиссера Рауля Уолша (в советском прокате «Судьба солдата в Америке»), где она звучала.

МОЙ ПЕЧАЛЬНЫЙ РАЙ
(My Blue Heaven)

В. Дональдсон

Moderato

В основе темы — песня, написанная В. Дональдсоном в 1924 году. Спустя три года, она с успехом прозвучала в одном из музыкальных обозрений. В числе лучших джазовых интерпретаций этой темы — запись на грампластинку, осуществленная оркестром Джимми Лансфорда (аранжировка Сая Оливера).

ГОЛУБАЯ КОМНАТА (The Blue Room)

Р. Роджерс

Moderate

Тема из мюзикла «Подруга», написанного Ричардом Роджерсом в 1926 году. К числу лучших интерпретаций этой темы относится запись на грам-пластинку, осуществленная оркестром Б. Гудмана.

ПОРОЙ Я СЧАСТЛИВ (Sometimes I'm Happy)

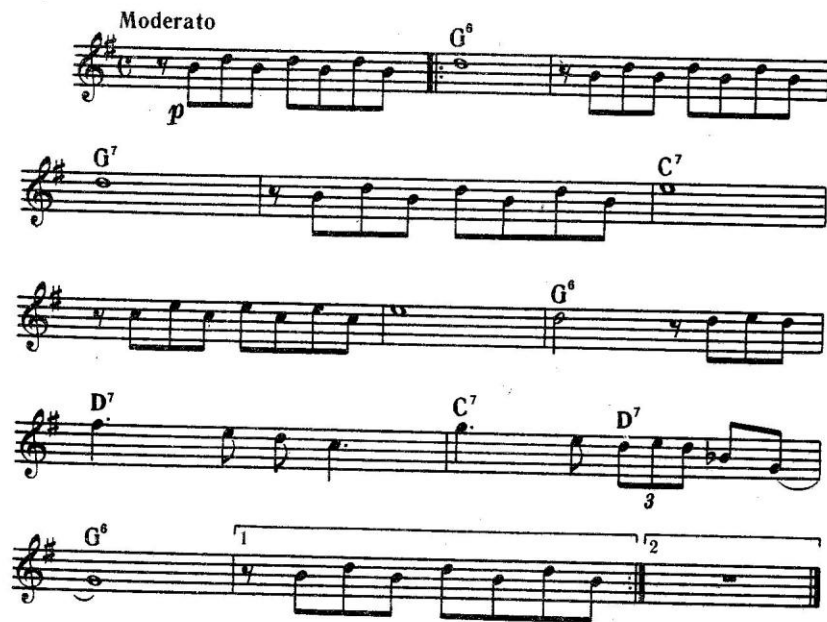
В. Юменс

Allegretto

Тема из мюзикла В. Юменса «Сногшибательно», премьера которого состоялась в марте 1927 года. Одной из лучших интерпретаций этой темы является запись на грампластинку, осуществленная оркестром Бенни Гудмана (аранжировка Флетчера Хендерсона) в 1935 году.

КРЕОЛЬСКАЯ ЛЮБОВНАЯ ПЕСНЬ (Creole Love Call)

Д. Эллингтон



Пьеса написана в форме 12-тактового блюза и приписывается Дюку Эллингтону, хотя многие музыканты утверждают, что ее автором является Джо Оливер. Первая запись этой пьесы на граммпластинку была осуществлена оркестром Д. Эллингтона 26 октября 1927 года, и интересна она тем, что здесь впервые в истории джаза использован в качестве инструментального тембра голос известной в то время певицы Аделаиды Холл.

ГОЛУБЫЕ НЕБЕСА (Blue Skies)

И. Берлин



Тема из мюзикла «Бетси», написанного Ирвингом Берлином в 1927 году. Широкую популярность приобрела после выхода на экран первого звукового кинофильма «Певец джаза» (режиссер Аллен Кроссленд), где ее исполнил известный в то время певец мюзик-холла Эл Джолсон. Как джазовая тема получила распространение у музыкантов периода свинга.

ЗВЕЗДНАЯ ПЫЛЬ (Stardust)

Х. Кармайл

Moderato

В основе этой темы — одна из самых популярных в период свинга песен, написанная Хоги Кармайклом в 1927 году. Среди лучших интерпретаций этой темы — записи на грампластинки, осуществленные оркестрами Лайонела Хемптона и Арти Шоу.

СКАЗОЧНО (‘S Wonderful)

Дж. Гершвин

Moderato

Тема из мюзикла «Смешное лицо», написанного Дж. Гершвином в 1928 году.

ЛЮБИ МЕНЯ ИЛИ УЙДИ
(Love Me Or Leave Me)

В. Дональдсон

Moderato

Chords: Em, F#7, H7, Em, F#7, H7, G, A7, D7, G, D7, G, F#, G, E7, Am, E7, Am, D7, G, F#, D7, G, C, G.

Тема из мюзикла «Кутеж», написанного Вальтером Дональдсоном в 1928 году.

ВЕРНИСЬ, ЛЮБИМЫЙ
(Lover, Come Back To Me)

С. Ромберг

Moderato

Chords: G, H7, Em, A7, D7, G, C, Cm6, G, D7, F#9, H9, Em, Am, Em, H, H7, F#9, H7, Em, Am, Em, A9, D7, G, H7, Em, H9, Am, G, D7, G, C, Cm6, G.

Тема из мюзикла «Молодая луна», написанного Сигмундом Ромбергом в 1928 году.

ЛЮБИ МЕНЯ ИЛИ УЙДИ
(Love Me Or Leave Me)

В. Дональдсон

Moderato

Chords: Em, F#7, H7, Em, F#7, H7, G, A7, D7, G, D7, G, F#, G, E7, Am, E7, Am, D7, G, F#, D7, G, C, G.

Тема из мюзикла «Кутеж», написанного Вальтером Дональдсоном в 1928 году.

ВЕРНИСЬ, ЛЮБИМЫЙ
(Lover, Come Back To Me)

С. Ромберг

Moderato

Chords: G, H7, Em, A7, D7, G, C, Cm6, G, D7, F#9, H9, Em, Am, Em, H, H7, F#9, H7, Em, Am, Em, A9, D7, G, H7, Em, H9, Am, G, D7, G, C, Cm6, G.

Тема из мюзикла «Молодая луна», написанного Сигмундом Ромбергом в 1928 году.

ТИХО, КАК ПРИ ВОСХОДЕ СОЛНЦА
(*Softly As In A Morning Sunrise*)

С. Ромберг

Moderato

mf

Em

A_m

E_m

A_m

E_m

H⁷

E_m

H⁷

E_m

G

G⁷

E⁷

A_m

F^{#7}

H

H⁷

E_m

Тема из мюзикла «Молодая луна».

ТОЛЬКО ТЫ, МИЛАЯ СЮ
(*Sweet Sue — Just You*)

В. Янг

Moderato

mf

A_m⁷

D⁷

A_m⁷

D⁷

G

D⁷

G

D_m⁷

G⁷

D_m⁷

E⁷

A_m

A_m⁷

C_m⁶

D⁷

A_m⁷

D⁷

A_m⁷

D⁷

G⁶

C⁹

G⁶

В основе этой темы — шлягер, посвященный немецкой киноактрисе Сю Керол. Написан Виктором Янгом в 1928 году.

РАЗВЕ Я ПЛОХО СЕБЯ ВЕДУ?

(Ain't Misbehavin')

Ф. Уоллер

Moderato

Тема из ревю «Горячие шоколадные парни», написанного Фетсом Уоллером в 1929 году. В этом ревю участвовал Луи Армстронг.

ЖИМОЛОСТЬ

(Honeysuckle Rose)

Ф. Уоллер

Moderato

Тема из музыкального обозрения. Написана в 1929 году и тогда же записана на граммпластинку автором — пианистом Фетсом Уоллером.

ЧТО ТАКОЕ ЛЮБОВЬ?
(What Is This Thing Called Love?)

К. Портер

Moderato

Тема из мюзикла «Сны наяву», написанного в 1929 году.

ТЫ ДЛЯ МЕНЯ ЧТО-ТО ДЕЛАЕШЬ
(You Do Something To Me)

К. Портер

Moderato

Тема из мюзикла «Пятьдесят миллионов французов», написанного в 1929 году.

ПУСТЬ ГРЯНЕТ ОРКЕСТР
(Strike Up The Band)

Дж. Гершвин

Moderato

Тема из одноименного мюзикла, написанного Дж. Гершвином в 1930 году.

НЕ ДЛЯ МЕНЯ
(But Not For Me)

Дж. Гершвин

Moderato

Тема из мюзикла Дж. Гершвина «Безумная девушка», премьера которого состоялась в октябре 1930 года.

ОБНИМАЮ ТЕБЯ (Embraceable You)

Дж. Гершвин

Moderato

Тема из мюзикла «Безумная девушка».

Я ОЩУЩАЮ РИТМ (I Got Rhythm)

Дж. Гершвин

Moderato

Тема из мюзикла «Безумная девушка».

ТЕЛО И ДУША (Body And Soul)

Дж. Грин

Moderato
% Dm

C H⁷ F G⁷ E⁷
Am G⁷ C Db Ab⁷
Fine Db Gb⁷ Db Ebm
Db C#m⁷ F#⁷
H E F#⁷ H⁷ B⁷ A⁷ %

Баллада Джонни Грина «Тело и душа», написанная в 1930 году для реву «Трое — это уже толпа», — одно из самых любимых произведений джазовых музыкантов. К числу лучших интерпретаций этой баллады относится запись на грампластинку, осуществленная саксофонистом Колманом Хоукинсом в октябре 1939 года.

БУДЬТЕ СЧАСТЛИВЫ (Get Happy)

Г. Арлен

Moderato % Eb⁶

B⁷ Ab Eb Eb⁶
B⁷ Eb B⁷ Eb
B⁷ Fm⁷ Eb Ab⁶
Eb⁷ Ab Ab⁶
Eb⁷ Ab⁶ Ab⁶
Db⁷ C+⁷ F⁷ B⁷ Ab⁷ Db⁷
C+⁷ F⁷ B⁷ B⁷ Eb

Тема из музыкального обозрения. Написана Гарольдом Арленом в 1930 году.

ЛЮБОВЬ НА ПРОДАЖУ

(Love For Sale)

К. Портер

Moderato

$\text{E}^{\flat}$ Bm

$\text{E}^{\flat}$ Bm

$\text{E}^{\flat}$ $\text{A}^{\flat 7}$ $\text{D}^{\flat}$

$\text{E}^{\flat m}$ Bm F^{+7} Bm

$\text{E}^{\flat}$ Bm $\text{E}^{\flat}$

B $\text{E}^{\flat}$

$\text{A}^{\flat 7}$ $\text{D}^{\flat}$ $\text{E}^{\flat m}$

Bm F^7 Bm Bm^7 $\text{E}^{\flat m 7}$

$\text{A}^{\flat 7}$ $\text{D}^{\flat}$ $\text{E}^{\flat m 7}$

$\text{A}^{\flat 7}$ $\text{D}^{\flat}$ Bm^7 B^7

$\text{E}^{\flat m}$ 3

$\text{G}^{\flat}$ $\text{E}^{\flat m}$ E° C^7 H^7

H° B^{-7} $\text{D}^{\flat}$ $\text{E}^{\flat m}$

F^{+} Bm

Тема из мюзикла «Жители Нью-Йорка», написанного К. Портером в 1930 году.

НАСТРОЕНИЕ ИНДИГО

(Mood Indigo)

Д. Эллингтон

Andante

♩ Ab B7 Ebm Eb+7 Ab B7

p

E7 Hm7 E7 Eb7 Bm Eb7 Ab7 Ab° G° Ab7 H7 Ab7

Db6 Gb7 Eb+7 Ab B7 Eb Eb+7

Ab Ab+7 Ab Ab° Ab B7 Eb7 Db Eb7

Fine

Ab Ab° Bm EbAb Ab° Ab B7 B-7 Eb Db Eb° Eb7

Ab7 Db7 E7 Eb7

Ab Ab° Ab° B7 Eb7 Db Eb7 AbAb° Bm7 Eb7

Пьеса написана в 1930 году и тогда же записана на грампластинку оркестром Д. Эллингтона.

ТАНЦЫ В ТЕМНОТЕ

(Dancing In The Dark)

А. Шварц

Moderato

♩ Eb+7 F#°

f

Fm Abm6 B7 Eb

Ebm Bm Gb7 Abm E7 H7

1 Abm6 2 Dbm6 D° B7 Eb Abm6 Eb H7 B7

Ebm H Ebm7 Ebm H Abm Abm6 B7 Ebm Abm6 B7

Eb Cm7 Eb+7 Eb Ebm H Ebm7 Gb B7 Ebm F+

F Abm6 B+7 B7 Dbm6 D° B7 Eb Abm6 Eb

В основе этой темы — популярная песня, сочиненная в 1931 году. Среди ее наиболее известных интерпретаций — запись на грампластинку, осуществленная оркестром Арти Шоу в 1941 году.

ИЗ НИОТКУДА
(Out Of Nowhere)

Дж. Грин

Moderato

Chords: G, Eb⁷, G, E⁷, Am, E⁷, Am, Eb⁷, D⁷, E⁷, Am, Cm, G, G⁹, D⁷, G.

Широко известная среди джазовых музыкантов тема. Написана в 1931 году.

КОГДА ЛЮБИМЫЙ УШЕЛ
(When Your Lover Has Gone)

Э. Свен

Moderato

Chords: G, Hm, G⁷, Em, Gm, B⁺, B, C⁷, C, A⁷, A⁹, B⁹, A⁷, Cm, Eb⁺, Eb, Cm⁶, G, H⁷, Em, C⁷, A⁷, F#m, A⁷, G, A⁹, D⁺, G, Abm⁶, D⁷, D⁺, Em, Cm⁶, G, D⁷, C⁹, E⁷, Am, Eb⁷, D⁷, G.

В основе темы — песня, написанная в 1931 году.

АПРЕЛЬ В ПАРИЖЕ

(April In Paris)

В. Дюк

Andantino

Настоящая фамилия автора этой темы — Владимир Дукельский. Музыкальное образование он получил в Киевской консерватории (класс Р. М. Глиэра) и незадолго до революции эмигрировал в Турцию, а затем в США. Долгое время Вернон Дюк был известен как автор хоровых и симфонических произведений. Однако с 1932 года, после дебюта на Бродвее с мюзиклом «Ходите немного быстрее», пользовавшимся огромным успехом благодаря песне «Апрель в Париже», композитор навсегда связывает свою судьбу с этим жанром. Среди лучших интерпретаторов темы — органист Майлс Девис. Он же сделал аранжировку для оркестра Каунта Бейси.

БЕЗ СВИНГА НЕТ МУЗЫКИ

(It Don't Mean A Thing If It Ain't Got That Swing)

Д. Эллингтон

Moderato

Пьеса написана Д. Эллингтоном в 1932 году. В ее названии впервые встречается слово «свинг», которым впоследствии стали называть стиль джаза.

НОЧЬ И ДЕНЬ (Night And Day)

К. Портер

Moderato

Chords: E_b^6 , H^{+7} , B^7 , E_b^{+7} , $A_b m^7$, D_b^7 , $G m^7$, G_b^0 , $F m^7$, B^7 , E_b^{+7} , B^7 , E_b^{+7} , E_b^6 , A^0 , $A_b m^7$, D_b^7 , $G m^7$, G_b^0 , $F m^7$, B^7 .

Chords: E_b^{+7} , G_b^{+7} , E^{+7} , E_b^{+7} , G_b^{+7} , E^{+7} , E_b^{+7} , A^0 , $A_b m^7$, D_b^7 , $G m^7$, G_b^0 , $F m^7$, B^7 , E_b^{+7} .

Тема из мюзикла «Веселый развод», премьера которого состоялась в 1932 году.

ДЫМ
(Smoke Gets In Your Eyes)

Дж. Керн

Moderato

Тема из мюзикла Джерома Керна «Роберта», премьера которого состоялась в ноябре 1933 года.

МИНУВШИЕ ДНИ
(Yesterdays)

Дж. Керн

Moderato

В основе темы баллада из мюзикла «Роберта».

ВОЗЛЮБЛЕННЫЙ

(Lover)

Р. Роджерс

Allegretto
 3/4 C
mf

Chords: B^7 , B^7+ , E^7 , A^7 , A^b7 , G^7 , Dm^7 , G^7 , A^m , H , E , A , H^7 , H^7 , G , C , A^m7 , D^7 , E^m , $C^{\#0}$, Dm^7 , G^7 , G^7+ .

В основе темы популярная песня, написанная Ричардом Роджерсом в 1933 году.

ОДИНОЧЕСТВО

(Solitude)

Д. Эллингтон

Moderato
 3/4 E^b
mf

Chords: B^+ , E^b , Fm^7 , B^7 , E^b , B^+ , E^b7 , A^b , C^0 , E^b , B^7 , E^b7 , A^b , C^0 , E^b , C^0 , B^7 , B^+ , E^b .

Баллада написана в 1933 году. Год спустя записана на граммпластинку оркестром Д. Эллингтона.

ИСКУШЕННАЯ ЛЕДИ (Sophisticated Lady)

Д. Эллингтон

Moderato

Баллада создана в 1933 году и тогда же записана на грампластинку оркестром Д. Эллингтона. В 1934 году ее записал также оркестр Джими Лансфорда. С тех пор баллада вошла в репертуар многих джазовых музыкантов и с большим успехом исполняется и поныне.

ГОЛУБАЯ ЛУНА (Blue Moon)

Р. Роджерс

Moderato

В основе темы — песня, написанная в 1934 году и ставшая популярной после исполнения ее в кинофильме «Манхеттенская мелодрама».

ЛУННЫЙ СВЕТ (Moonglow)

У. Хадсон

Andantino

Chords: Am^7 , Cm , G , A^7 , Am^7 , D^9 , G , Eb^7 , Cm^6 , G , G^7 , $\text{F}\sharp^7$, F^7 , E^9 , A^7 , D^7 , Eb^9 , D^9 , Cm^6 , G .

В основе темы — песня, написанная в 1934 году композитором Уиллом Хадсоном. В числе ее лучших инструментальных интерпретаций — запись на грампластинку, осуществленная оркестром Бенни Гудмана.

ЛЕТНЯЯ ПОРА (Summertime)

Дж. Гершвин

Moderato

Chords: Hm^6 , $\text{C}\sharp\text{m}^6$, Hm^6 , $\text{C}\sharp\text{m}^6$, Hm^6 , $\text{C}\sharp\text{m}^6$, Hm^6 , $\text{C}\sharp\text{m}^6$, Hm^6 , $\text{C}\sharp\text{m}^6$, Hm^6 , Em , G^6 , Em^7 , H^9 , $\text{F}\sharp$, $\text{C}\sharp^7$, $\text{F}\sharp$, C^{-9} , Hm^6 , $\text{C}\sharp\text{m}^6$, Hm^6 , $\text{C}\sharp\text{m}^6$, Hm^6 , $\text{C}\sharp\text{m}^6$, Hm^6 , E , E^9 , D , D^6 , E^9 , G , Hm .

В основе темы — колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс», написанной Дж. Гершвином в 1935 году.

ТАНЦУЕМ БЕГИН (Begin The Beguine)

К. Портер

Moderato

First system of musical notation for 'Begin The Beguine'. It consists of eight staves of music in 4/4 time, marked 'Moderato'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various chords and melodic lines with triplets. Chords labeled include B, B⁶, B⁺⁷, B⁶, B, B⁶, F⁹, F⁷, F⁹, F⁷, Cm⁷, F⁹, Cm⁷, F⁹, Cm⁷, F⁷, Cm⁷, F⁷, B⁺⁷, B⁶, B, B⁶, B⁺⁷, B⁶, B, B⁶, F⁹, F⁷, F⁹, F⁷, Cm⁷, F⁹, Cm⁷, F⁹, Cm⁷, F⁷, Cm⁷, F⁷, B⁺⁷, B⁶, B.

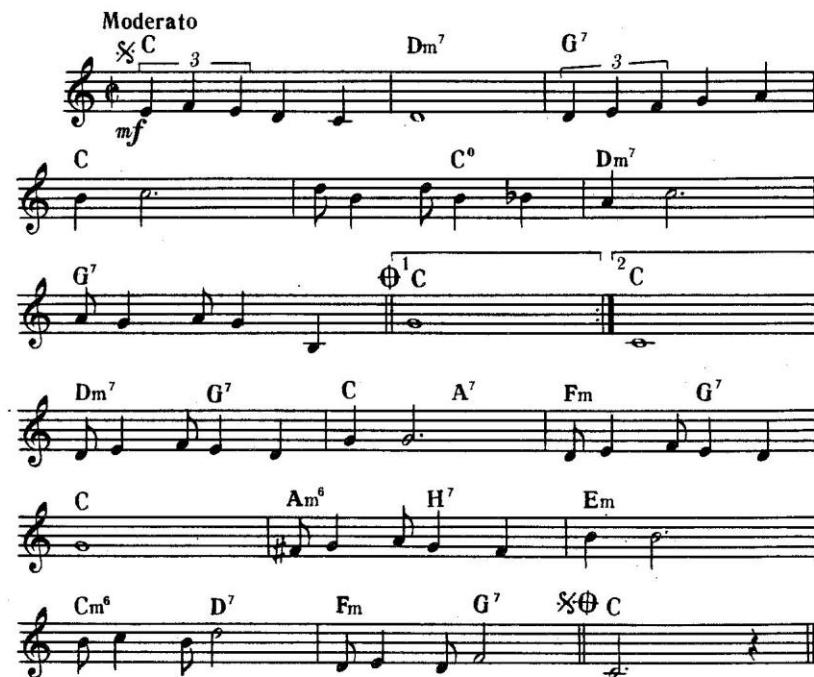
Second system of musical notation for 'Begin The Beguine'. It consists of eight staves of music in 4/4 time, marked 'Moderato'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various chords and melodic lines with triplets. Chords labeled include Bm, Bm⁷, Eb⁷, Ab, Ab⁺⁷, Ab⁶, Ab, Abm³, Abm⁷, Db⁷, Gb⁺⁷, Gb⁶, Gb, G⁹, F, Gb, F⁷, B, B⁶, B⁺⁷, B⁶, B, F⁹, F⁷, F⁹, Ebm³, Ebm⁶, Cm⁷, F⁷, Cm⁷, F⁷, B⁺⁷, B, F⁷, B, B⁶, B⁺⁷, B⁶, B, B⁶, F⁷.



Бегин — латиноамериканский народный танец, возникший на острове Мартиника. В 30-е годы стал популярным в США и Европе благодаря мюзиклу «Юбилей» (1935), один из номеров которого назывался «Танцем бегин». В числе лучших джазовых интерпретаций этой темы — запись на грампластинку, осуществленная оркестром Арти Шоу в июле 1938 года.

ЛИРИЧЕСКОЕ НАСТРОЕНИЕ (*I'm In The Mood For Love*)

Дж. Мак-Хью



В основе темы — популярная лирическая песня из кинофильма «Каждый вечер в восемь», вышедшего на экран в 1935 году.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ БРОДВЕЯ (Lullaby Of Broadway)

Г. Уоррен

Allegro moderato

В основе темы — песня из кинофильма «Золотоискательницы Бродвея 1935 года» (режиссер Басби Беркли).

РОЗЕТТА (Rosetta)

Э. Хайнс

Moderato

В основе темы — песня, написанная пианистом и композитором Эрлом Хайнсом в 1935 году.

КАРАВАН (Caravan)

Х. Тизол

Moderato
♩ G°
p

Fm⁶ F⁷ Fine

C° F⁺ B⁷

Fm B⁷ Eb⁷

G° Ab C⁷ Fm⁶ C° C⁷ ♩

Пьеса написана тромбонистом оркестра Дюка Эллингтона Хуаном Тизолом в 1936 году. Первая запись на грампластинку осуществлена оркестром Дюка Эллингтона.

НЕ МОГУ НАЧАТЬ (I Can't Get Started)

В. Дюк

Moderato C Dm⁷ G⁷ E⁷ Cm

Hm^{mf} G⁷ C Dm⁷ G⁷ 1C A⁷

1D⁷ G⁷ 2C Em⁷ A⁷

Em⁷ A⁷ D Dm⁷ Hm Dm⁷ G⁷

Dm⁷ G⁷ C G⁺ Am⁷ D⁷ G⁷

C Dm⁷ G⁷ E⁷ Cm Hm G⁷

C A⁷ Dm⁷ G⁷ C

Тема из ревю, поставленного Флоренсом Зигфилдом в 1936 году. Одной из лучших джазовых интерпретаций этой темы признана запись на грампластинку, осуществленная трубачом Банни Беригеном.

ПОЙ, ПОЙ, ПОЙ
(Sing, Sing, Sing)

Л. Прима

Allegretto

Chord symbols: E_m , H^7 , E_m , H^7 , E_m , H^7 , E_m , H^7 , E_m , A_m , H^7 , E_m , G , D^7 , G , D^7 , A_m , D^7 , G , D^7 , G , D^7 , D^0 , D^7 , G , H^7 .

Fine

В основе темы — песня, написанная трубачом Луи Примой в 1937 году. Тогда же записана на грампластинку оркестром Бенни Гудмана.

ТАНЦЫ В САВОЕ
(Stompin' At The Savoy)

Э. Семпсон, Ч. Уэб, Б. Гудман

Moderato

Chord symbols: C^7 , F , C^7 , F , $F^\#0$, Gm^7 , C^9 , F , C^7 , B^7 , H^7 , B^7 , E_b^9 , $C^\#m^7_{-5}$, E_b^9 , A_b , A^7 , A_b^7 , D_b^7 , C^7 , F .

Пьеса посвящена танцевальному залу «Савой» в Гарлеме (Нью-Йорк), где выступали самые известные оркестры периода свинга. К числу лучших интерпретаций этой темы относится запись на грампластинку, осуществленная биг бэндом Б. Гудмана.

ГДЕ ИЛИ КОГДА (Where Or When)

Р. Роджерс

Moderato
E $\flat$

Chords: A $\flat$, E $\flat$, B 7 , G 7 , C m , F m 7 , G $^+$, G 7 , C m , F m 7 , F 7 , B 7 , E $\flat$, E $\flat$ $^+$, F m , G m , F m , G m , F m , B 7 , E $\flat$.

Тема из мюзикла Р. Роджерса «Девушки под ружьем», написанного в 1937 году.

ТАНЦЫ В ВУДСАЙДЕ (Jumpin' At The Woodside)

К. Бейси

Moderato

Chords: B, F 9 , B, B 7 , E $\flat$, C 7 , F 7 , C, G 7 , C, C.

«Вудсайд» — название гостиницы в Гарлеме, где останавливались музыканты оркестра Каунта Бейси во время первого приезда биг бэнда в Нью-Йорк в декабре 1936 года. Выступления оркестра проходили в ресторане этой гостиницы. Тема написана в 1937 году. Ее мелодия построена на риффах, что типично для стиля Канзас Сити. Пьеса записана на граммпластинку оркестром К. Бейси.

Я ПРОСИЛ ТЕБЯ ПРИЙТИ ВЧЕРА
(Sent For You Yesterday)

К. Бейси

Moderato

Песня написана в 1937 году в форме блюза с использованием мелодической техники риффа. Первая запись на грампластинку осуществлена певцом Джимми Рашингом (автор текста) с оркестром Каунта Бейси.

ИГРАЕМ БЛЮЗ
(Swingin' The Blues)

К. Бейси

Moderato

Блюз написан в 1937 году и основан на мелодической технике риффа. Запись на грампластинку осуществлена оркестром Каунта Бейси в 1938 году.

ТОПСИ (Topsy)

Э. Дарем, Э. Бетл

Moderato

Тема написана в 1937 году. Записана на грампластинку оркестром К. Бейси.

ЧЕРОКИ (Cherokee)

Р. Нобль

Moderato

Пьеса написана английским композитором и руководителем оркестра Реем Ноблем в 1938 году. К числу ее лучших интерпретаций относится запись на грампластинку, осуществленная оркестром Чарли Барнета в 1939 году (аранжировка Чарли Барнета и Билли Мея).

НЕ БУДЬ ТАКИМ (Don't Be That Way)

Б. Гудман, Э. Семпсон

Moderato

Пьеса написана в 1938 году и была исполнена биг бэндом Б. Гудмана в первом джазовом концерте, проходившем в нью-йоркском концертном зале Карнеги Холл.

СЕНТЯБРЬСКАЯ ПЕСНЯ (September Song)

К. Вейль

Andantino

В основе темы — лирическая песня из мюзикла «Каникулы в Нью-Йорке», написанного К. Вейлем в 1938 году.

НЕРЕШИТЕЛЬНЫЙ

(Undecided)

Ч. Шеверс

Moderato
♩ C

mf

F⁷

D⁷ Dm G⁷ C

1 2 C⁷

Fine

F

D⁷

G⁷

Пьеса написана трубачом и аранжировщиком Чарли Шеверсом в 1938 году для секстета Джона Кирби, в котором он играл. Этот ансамбль и записал ее впервые на грампластинку. Пьеса написана в мелодической технике риффа.

ТЫ — ЭТО ВСЕ (All The Things You Are)

Дж. Керн

Moderato

Fm Bm Eb⁷ Ab

mf

Db G⁷ C Cm Fm⁷

B⁷ Eb Ab D⁷

G Am⁷ D⁷ G

Am⁶ H⁷ E Ab⁺

Fm B Eb⁷ Ab Db Dbm⁶

Ab 3 D^o Bm⁷ Eb⁷ Ab

Тема из мюзикла «Слишком тепло для мая», написанного Дж. Керном в 1939 году.

ЛЕЧУ ДОМОЙ (Flyin' Home)

Б. Гудман, Л. Хемптон

Moderato

Пьеса написана в 1939 году. Основана на мелодической технике риффа. Первая запись на грампластинку осуществлена ансамблем Бенни Гудмана, а спустя некоторое время ее записал биг бэнд Лайонела Хемптона.

В НАСТРОЕНИИ (In The Mood)

Дж. Гарленд

Moderato

Пьеса сочинена саксофонистом и композитором Джо Гарлендом в 1939 году и записана на грампластинку оркестром Гленна Миллера. Приобрела широкую известность после выхода на экран кинофильма «Серенада солнечной долины» (режиссер Брюс Хамберстон), где она и исполнялась. Фильм, снятый в 1941 году, с большим успехом демонстрировался на экранах многих стран мира, в том числе и в СССР. Пьеса написана в форме 12-тактового блюза с использованием мелодической техники риффа.

ДЖАЙВ В ПЯТЬ ЧАСОВ (Jive At Five)

Г. Эдисон, К. Бейси

Moderato

♩ Eb Cm⁷ Fm⁷ B⁷

mf Eb Cm⁷ Fm⁷ B⁷ Eb D⁷ Db⁷

C⁷ H⁷ B⁷ Eb

Fine

Eb Eb^o Fm⁷ B⁷ Eb

Eb^o Fm⁷ B⁷ Eb

Eb^o Fm⁷ B⁷ Eb

F⁷ B⁷

Пьеса создана в 1939 году и записана на грампластинку оркестром Каунта Бейси.

ЛЕСТЕР ИГРАЕТ ВНОВЬ (Lester Leaps In)

Л. Янг

Allegretto

f B⁶

F⁹ B⁶

1 F⁹

2 B⁹ Eb⁹ D⁹

G⁹ C⁹

F⁹

♩

Пьеса основана на мелодической технике риффа. Написана и впервые исполнена саксофонистом Лестером Янгом с ансамблем Каунта Бейси в 1939 году.

(Moonlight Serenade)

Г. Миллер

Автор этой пьесы — тромбонист и аранжировщик Гленн Миллер, трагически погибший во время авиационной катастрофы в декабре 1944 года. Эта единственная его пьеса была написана в 1939 году и стала очень популярной после исполнения ее оркестром Г. Миллера в кинофильме «Середа солнечной долины».

(Sunrise Serenade)

Ф. Карле

Moderato

mf

Chords indicated in the score: G^7 , G^9 , G , F , D^9 , D^7 , C , B^7 , A^7 , E_b^9 , D^9 , A_b^9 , G^9 , Dm^7 , C .

Пьеса записана на грампластинку оркестром Гленна Миллера в 1939 году.

КАКИЕ НОВОСТИ?

(What's New?)

Б. Харрап

Andante

mf

C Eb^7

Ab G^7 Cm

Fm G^7 C C^6 F G^+

C^+ F^6 Ab^7

Db Cm Fm

G C F C

Очень распространенная среди джазовых музыкантов баллада. Написана в 1939 году.

КРОЛИК

(Cotton Tail)

Д. Эллингтон

Moderato

mf

B^7 Eb^9 B^{13}

Eb^7 Ab^7 Fm^7 Db E^+ E^0

Ab G Ab Eb^7 A^7

Ab Eb^7 Ab C^7 Gm^7 C^7

F^7 Db^9 F^7 B^7

Fm^7 B^7 Eb^7

H^0 Eb^7 A^7 Ab Eb^9 Ab^6

Первая запись пьесы на грампластинку осуществлена оркестром Д. Эллингтона в мае 1940 года.

В МЯГКИХ ТОНАХ
(In A Mellow Tone)

Д. Эллингтон

Moderato

Первая запись пьесы на граммпластинку осуществлена оркестром Д. Эллингтона в сентябре 1940 года.

ЛОВИ ВОЗМОЖНОСТЬ ЛЮБВИ
(Taking A Chance On Love)

В. Дюк

Moderato

Тема из мюзикла «Хижина в небе», написанного В. Дюком в 1940 году. В 1943 году американский режиссер Винсент Минелли снял кинофильм под тем же названием, в котором участвовал Луи Армстронг.

ЖДИ ИЗВЕСТИЙ (Do Nothing Till You Hear From Me)

Д. Эллингтон

Moderato

В основе этой пьесы — тема из «Концерта для Кутти», написанного Дюком Эллингом для солиста его оркестра трубача Кутти Уильямса в 1940 году. Запись пьесы на грампластинку, осуществленная оркестром Д. Эллингтона, признана одной из лучших в истории биг бэндов.

ФЛАМИНГО (Flamingo)

Т. Гройя

Moderato

Популярная песня, написанная в 1940 году. На грампластинку впервые записана певцом Хербом Джефферсом с оркестром Дюка Эллингтона. К числу лучших инструментальных интерпретаций этой темы относится запись на грампластинку, осуществленная саксофонистом Эрлом Бостиком в 1951 году.

КАК ВЫСОКО ЛУНА (How High The Moon)

У. Льюис

Moderato

Chords: C⁷, F, F^{m7}, B⁷, E^b, E^bm⁷, A^b⁷, D^b, C⁷, F^m, C⁷, F, B^m⁶, F, A^b, G^m⁷, C⁷, F, B^m⁶, F, A^b, G^m⁷, C⁷, F.

Тема из реву «Двое для шоу», написанного Уильямом Льюисом в 1940 году. Пользуется огромной популярностью среди джазовых музыкантов. Среди лучших интерпретаторов этой темы — кларнетист Бенни Гудман, саксофонист Колман Хоукис, вибафонист Лайонел Хемптон, гитарист Джанго Рейнхардт, певица Элла Фитцджеральд и многие другие.

НА ЦЫПОЧКАХ (Tickle Toe)

Л. Янг

Allegro

Chords: B^m, F⁷, B^m, F⁷, B^m, F^{m7}, B⁷, E^b⁷, B⁷, E^b⁷, A^b^{m7}, D^b⁷, G^b, D^b, D^b, F^{m7}, B⁷, E^b⁷, B^{m7}, E^b⁷, A^b⁷, F⁷, B^{m7}, G^b, D^b, D^b, B⁷, E^b⁷, E^b^{m7}, A^b⁷, D^b.

Тема впервые исполнена ансамблем К. Бейси в 1940 году.

НОЧЬЮ (Blues In The Night)

Г. Арлен

Moderato

В основе темы — песня из кинофильма «Горячий ноктюрн», вышедшего на экран в 1941 году. Одной из лучших джазовых интерпретаций этой темы признана запись на грампластинку, осуществленная оркестром Джимми Лансфорда в декабре 1941 года.

ЧАТТАНУГА ЧУ-ЧУ (Chattanooga Choo Choo)

Г. Уоррен

Moderato

Чаттануга — город в США. Пьеса написана Гарри Уорреном в 1941 году и впервые прозвучала в исполнении оркестра Гленна Миллера в кинофильме «Серенада солнечной долины».

Я НЕСЧАСТЕН (I Got It Bad)

Д. Эллингтон

Moderato

Тема из негритянского ревю, музыку к которому написал Д. Эллингтон в 1941 году.

Я БУДУ ПОМНИТЬ АПРЕЛЬ (I'll Remember April)

Дж. Де Пауль

Moderato

В основе темы — популярная песня, написанная в 1941 году. Пользуется большой популярностью среди джазовых музыкантов.

САДИТЕСЬ НА ПОЕЗД „А“

(Take The „A“ Train)

Б. Стрейхорн

Moderato

$\text{A}^\flat$ B^7

Bm $\text{E}^\flat 7$

$\text{A}^\flat$ $\text{D}^\flat$

B^7

Bm^7 $\text{E}^\flat 7$ Bm^7 G° $\text{A}^\flat$

Пьеса написана аранжировщиком оркестра Дюка Эллингтона Билли Стрейхорном в 1941 году по случаю пуска экспресса, соединившего районы г. Нью-Йорка Манхеттен и Гарлем. Пьеса с восторгом была встречена музыкантами и любителями джаза. С тех пор все концертные выступления оркестр начинал этой мелодией. Б. Стрейхорн написал для оркестра Д. Эллингтона около двухсот пьес.

ДЕЛА НЕ ТАК, КАК ОБЫЧНО

(Things Ain't What They Used To Be)

М. Эллингтон

Moderato

$\text{E}^\flat$ $\text{A}^\flat$ B^7

$\text{A}^\flat$ B^7

$\text{E}^\flat$ Bm^7 B^7 $\text{E}^\flat$

Тема написана сыном Дюка Эллингтона — Мерсером Эллингтоном в 1941 году. Форма пьесы — 12-тактовый блюз.

СИ-ДЖЕМ БЛЮЗ (C Jam Blues)

Д. Эллингтон

Moderato

Тема написана в 1942 году в форме 12-тактового блюза с использованием мелодической техники риффа.

ПЕРДИДО (Perdido)

Х. Тизол

Moderato

Пердидо — улица в центре Нового Орлеана, где были сосредоточены музыкальные клубы. Пьеса сочинена в 1942 году и тогда же записана на грампластинку оркестром Д. Эллингтона. Мелодия пьесы основывается на риффе.

ГОЛУБАЯ СЕРЕНАДА

(Serenade In Blue)

Г. Уоррен

Moderato

Chords and triplets in the first system: E_b , C^7 , F^9 , H^7 , B^7 , E_b , H^7 .

Chords and triplets in the second system: Fm^7 , D^b7 , G^7 , C^7 , F^7 , $A^b m^6$, B^7 , E_b .

Chords and triplets in the third system: C^7 , F^9 , H^7 , B^7 , E_b , H^7 , Fm^7 , D^b7 , G^7 , C^7 , F^7 , $A^b m^6$, B^7 .

Chords and triplets in the fourth system: E_b , A^b6 , A^b , $E^b m$.

Chords and triplets in the first system: $E^b m^7$, F^7 , C^m7 .

Chords and triplets in the second system: F^9 , F^7 , B^7 , Fm^7 , B^7 .

Chords and triplets in the third system: E_b , C^7 , F^9 , H^7 , B^7 .

Chords and triplets in the fourth system: E_b , H^7 , Fm^7 .

Chords and triplets in the fifth system: G^7 , G^7 , C^7 , F^7 , E^7 , E_b .

Пьеса приобрела широкую популярность после исполнения ее оркестром Г. Миллера в кинофильме «Жены оркестрантов».

МЕЧТАЙ (Dream)

Дж. Мерсер

Andante

Chords: B, A⁷, B, G⁷, E^b, E^bm, B¹, C⁷₁, C^m₇, F⁷, B, A⁷, D⁷, G^m₇, C^m₇, F⁹, B.

Баллада написана в 1944 году.

СЕНТИМЕНТАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ (Sentimental Journey)

Б. Хомер, Б. Грин, Л. Браун

Moderato

Chords: C, G⁷, C, F⁹, F^m₆, C, F, G⁷, C, F, C, D⁷, G⁷, D^m₇, G, G⁷, C.

В основе темы — популярная песня, написанная в 1944 году. К числу ее лучших интерпретаций относится запись на граммпластинку осуществленная оркестром Леса Брауна.

ЛОРА
(Laura)

Д. Раксин

Andante

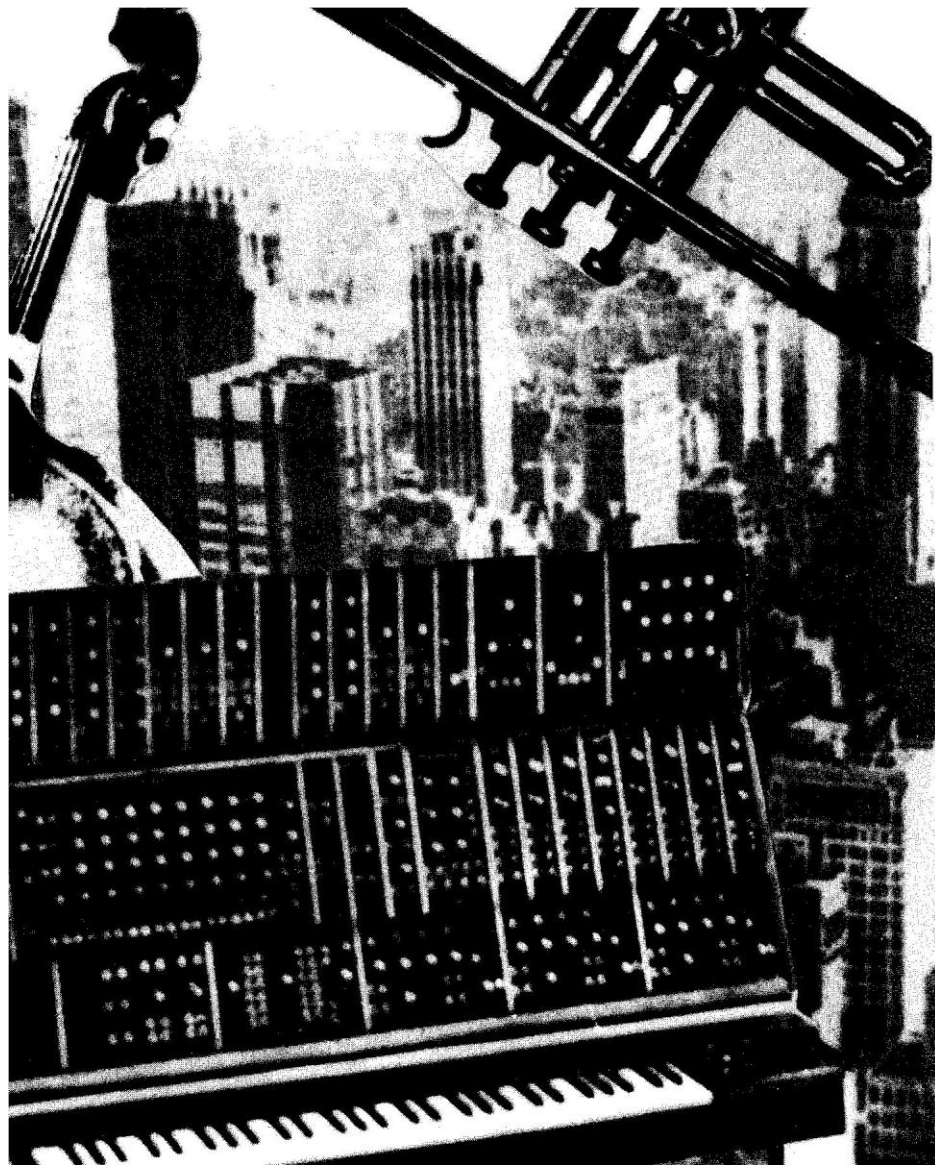
В основе темы — песня из одноименного кинофильма, снятого режиссером Отто Преминджером в 1945 году. Пользуется большой популярностью среди джазовых музыкантов.

НЕЖНО
(Tenderly)

В. Гросс

Moderato

Баллада написана в 1946 году. Очень популярна среди джазовых музыкантов.



В



конце 30-х годов, наряду с биг бэндами, формируются небольшие ансамбли, исполняющие импровизационную джазовую музыку. Поводом к появлению таких ансамблей послужили, с одной стороны, выступления новоорлеанских ветеранов, познакомивших молодых музыкантов с забытым и неизвестным им импровизационным джазом, с другой — устоявшиеся к тому времени штампы свинговой музыки, которые сводили на нет творческое начало и не могли удовлетворить растущее стремление музыкантов к самовыражению. Эти ансамбли редко появлялись на эстраде и выступали, как правило, после работы в кругу своих коллег в различных клубах. Особой популярностью среди прогрессивно настроенных джазовых музыкантов пользовался гарлемский¹ клуб «Минтон плейхауз», где после работы собирались молодые музыканты-энтузиасты и экспериментировали, усложняя в разработке тем и импровизаций гармонический язык и ритмику. Саксофонисту Чарли Паркеру, трубачу Диззи Гиллеспи, пианистам Телониусу Монку, Бадю Пауэлу, Теду Дамерону, контрабасистам Джимми Блентону, Оскару Петтифорду, Томми Поттеру, гитаристу Чарли Кристиану, ударникам Кенни Кларку, Максу Роучу и другим завсегда-тням этого клуба суждено было открыть новые горизонты в истории джаза и стать у истоков очередного этапа его

развития — периода современного джаза и его первого стиля, который был назван б и б о п².

В бибопе исполнение концентрировалось на достаточно резкой по звучанию сольной импровизации. В качестве тем музыканты использовали популярные песни 20-х и 30-х годов, точнее, их гармонические схемы, на которые наслаивали новые мелодии, обычно игравшиеся в унисон.

В отличие от прежних стилей джаза в бибопе изменились функции инструментов ритмической группы (фортепиано, контрабаса, гитары и ударных инструментов) — наряду с духовыми они стали полноправными солистами ансамбля.

Изменилась также роль ударных инструментов. Если в традиционном джазе и свинге носителем ритма был большой барабан, то в бибопе основную ритмо-ударную функцию выполняют тарелки, а позже чарльстон. Том-том, большой и малый барабаны применяются для акцентировки фраз импровизации солиста.

Первая запись бибоба на грампластинку была осуществлена квинтетом Ч. Паркера — Д. Гиллеспи в начале 1945 года, а состав этого ансамбля (саксофон, труба и ритмическая группа) стал типичным для нового стиля джаза.

В середине 50-х годов из бибоба развился х а р д б о п³ — стиль, который характеризуется более экспрессивной манерой исполнения, особенно ярко выраженной у таких его представителей, как саксофонист Джон Колтрейн, Сонни Роллинс, Джулиан Кеннонбол Эддерли, пианисты Хорас Силвер, Бобби Тиммонс и др.

Музыка в стилях бибоп и хард боп исполнялась преимущественно неграми, а типичные для этих стилей черты стали основополагающими для возникшего в 50-е годы в среде музыкантов Восточного побережья США (центр г. Нью-Йорк) направления Ист коуст джаз.

² Этим звукоподражательным сочетанием музыканты нового стиля джаза пользовались для объяснения интонационно-ритмического строения своих импровизаций.

³ В переводе с английского — твердый боп.

¹ Гарлем — негритянское гетто в Нью-Йорке.

Музыканты Ист коуст джаза использовали средства выразительности, присущие фольклору американских негров. В отличие от них представители Вест коуст джаза, — направления, характерного, главным образом, для белых музыкантов, населяющих Западное побережье страны, — основывались на принципах академической музыки, что было свойственно стилю кул⁴.

Кул развился во второй половине 40-х годов. Основные его черты проявились еще в конце 30-х годов в творчестве саксофониста Лестера Янга, который и дал название новому стилю. Позже саксофонисты Стен Гетц, Ли Конитц, Джерри Маллиген отшлифовали то, что было сделано Лестером Янгом, а пианист Ленни Тристано теоретически обосновал исполнительские принципы кула. Большое влияние на развитие этого стиля оказали также эксперименты оркестра «Кэпитол», созданного в 1948 году трубачом Майлсом Девисом, объединившим под своим началом ведущих музыкантов того времени. В этот оркестр были введены валторна и туба, что придало ему специфическое мягкое звучание.

Отличительной особенностью кула является спокойная манера игры и «прохладный» способ звукоизвлечения на духовых инструментах. В куле значительно шире, чем в традиционном джазе и свинге используется полифония, вследствие чего возрастает роль аранжировщика.

Среди ведущих исполнителей этого стиля — трубачи Майлс Девис, Чет Бейкер, Шорти Роджерс, саксофонисты Пол Дезмонд, Ли Конитц, Стен Гетц, Джерри Маллиген, Зут Симс, тромбонист Боб Брукмайер, пианисты Дейв Брубек, Ленни Тристано, Джордж Ширинг, ударник Шелли Менн.

В начале 60-х годов искусство джаза обогатилось ритмами бразильской самбы, что привело к появлению стиля босса нова⁵.

⁴ В переводе с английского — прохладный.

⁵ В переводе с португальского — новое чувство.

Влияние латиноамериканской музыки, в частности ее ритмики, на джаз прослеживалось и ранее, еще в довоенный период. В 1947 году Д. Гиллесли осуществил запись на граммпластинки нескольких композиций в исполнении созданного им биг бэнда, в котором применил латиноамериканские ударные инструменты. Эта музыка пробудила интерес и у других музыкантов, пригласивших в свои коллективы исполнителей на ударных из Кубы и Пуэрто-Рико, что стимулировало развитие направления афро-кубинского джаза. В русле этого направления и зародился стиль босса нова. В его основе — использование несложной напевной мелодии, накладываемой на заразительный, и вместе с тем простой ритм самбы. Босса нова легко поддается импровизации, сохраняя при этом характерные особенности латиноамериканского народного танца. Исполняется она обычно небольшими ансамблями, в состав которых входит группа ударных инструментов, контрабас, гитара и солирующий духовой инструмент.

Среди наиболее известных авторов босса новы — гитаристы Антонио Карлос Жобим и Жоао Жильберто, а в числе ее лучших интерпретаторов — гитарист Чарли Берд, саксофонист Стен Гетц и певица Аструд Жильберто.

В послевоенный период наряду с малыми ансамблями продолжают развиваться и большие оркестры. В джазе 50-х годов заметно выделяется фигура композитора, аранжировщика и пианиста Стена Кентона — родоначальника стиля прогрессив. Заслуга С. Кентона состоит в том, что он разработал новые методы аранжировки для биг бэнда, заключающиеся в использовании средств выразительности симфонической музыки.

В этот же период активно работает группа музыкантов, ищущих пути синтеза джаза и академической музыки. Сторонники этого направления, названного третьим течением⁶, обращаются к творчеству старых мастеров полифо-

⁶ Под первым и вторым течением подразумевается классическая музыка и джаз.

нии и к произведениям современных композиторов, оригинально сочетая приемы джаза и классической музыки и объединяя в одном концертном коллективе музыкантов симфонического оркестра и джазовых исполнителей. По своей структуре сочинения такого плана напоминают «концерты гротески», в которых солистами выступают джазовые музыканты.

Типичные представители этого направления — композиторы Джон Льюис и Гюнтер Шуллер. Поиски Д. Льюиса и его последователей оказались более плодотворными: в ряде сочинений им удалось добиться органичного сплава джаза с достижениями классического полифонического письма. Г. Шуллер, напротив, мыслит в русле современной музыки. Созданное им в 1959 году под влиянием А. Веберна⁷ сочинение «Диалог» для «Модерн джаз квартета» и струнного оркестра — яркое воплощение его творческих устремлений.

Джаз нашего времени — явление сложное и противоречивое. Наряду с коллективами, продолжающими совершенствовать формы традиционного джаза, свинга, а также других направлений, возникших в 40-е и 50-е годы, существуют группы и отдельные музыканты, склонные к экспериментам и поискам новых путей развития джазового искусства. Это привело к появлению различных течений, приверженцы которых стремятся к разрушению сложившихся канонов.

Отход от традиционной мелодики, гармонии, ритмики и формы определяют творчество саксофониста Орнетта Колмана, чье имя связано с появлением ф р и д ж а з а⁸ на рубеже 50-х — 60-х гг. Как Орнетт Колман, так и его последова-

⁷ Веберн Антон (1883—1945) — австрийский композитор и дирижер, представитель Новой Венской школы, основателем которой является создатель додекафонного метода композиции Арнольд Шенберг. А. Веберн разработал «серийную технику» письма и положил начало новому течению в музыке — «пуантилизму». (См.: Веберн А. Лекции о музыке. Письма. М., 1975).

⁸ В переводе с английского — свободный джаз.

тели саксофонисты Альберт Айлер, Марион Браун, Джон Чикаи, Арчи Шепп, трубачи Билл Диксон, Дон Черри, Дон Эллис, пианисты Поль Блей, Джордж Рассел, Сессил Тейлор и другие музыканты широко применяют в своих композициях атональность и политональность, серийную технику и иные новшества современной музыки.

Другим направлением, которое возглавили трубач Майлс Девис и саксофонист Джон Колтрейн, стал м о д а л ь н ы й, или л а д о в ы й д ж а з. Здесь импровизация основывается не на мелодической теме или аккордовой последовательности, а на произвольном ряде звуков, связанных между собой только ладом.

Во второй половине 60-х гг. джазовое искусство подверглось влиянию рок музыки, в результате возник стиль д ж а з - р о к. Привнесение элементов рок музыки расширило звуковую палитру джаза, прежде всего за счет различных электроакустических эффектов. В процессе дальнейшей эволюции джаз-рок трансформировался в другое направление — ф ь ю ж н ⁹, в котором переплелись элементы джаза, рок музыки, черты современной европейской композиционной техники и особенности фольклора стран Востока, Африки и Латинской Америки. Все эти тенденции наиболее ярко проявились в творчестве ансамблей «Махавишну», «Везер рипорт», а также трубача Майлса Девиса, оказавшего огромное влияние на молодое поколение музыкантов, пришедших в джаз в 60-е и 70-е гг.

Несмотря на то, что современные джазовые музыканты экспериментируют и ищут новые пути развития джаза, основным в послевоенный период является главное направление (мейнстрим), опирающееся на традиции, идущие от истоков этой музыки. Его многочисленные представители, отбирая и творчески переосмысливая наиболее ценные качества новых течений и стилей, постоянно обогащают палитру джаза, обеспечивая ему повсеместную популярность.

⁹ В переводе с английского — сплав.

ПРОЩАЙ, ЧЕРНЫЙ ДРОЗД

(Bye, Bye, Blackbird)

Р. Хендерсон

Moderato

Популярная детская песенка (написана в 1926 году), впоследствии распространенная среди джазовых музыкантов, благодаря трубачу Майлсу Девису, записавшему ее на грампластинку в 1955 году.

ОСЕНЬ В НЬЮ-ЙОРКЕ

(Autumn In New York)

В. Дюк

Andante

Песня написана для одного из ревю в 1935 году. Как инструментальная пьеса впервые записана на грампластинку ансамблем «Модерн джаз квартет» в 1953 году, и с тех пор постоянно исполняется многими джазовыми музыкантами.

МОЯ ЗАБАВНАЯ ВАЛЕНТИНА (My Funny Valentine)

Р. Роджерс

Moderato

Chords: Cm, Cm⁷, Cm⁷, Cm⁶, Ab⁷, Fm⁷, Dm⁷, G⁹, Cm, Cm⁷, Cm⁷, Cm⁶, Ab⁷, Fm⁷, Abm⁶, B⁹, Eb⁷, Fm⁷, Gm⁷, Fm⁷, Eb⁷, Fm⁷, Gm⁷, Fm⁷, Eb⁷, G⁷, Cm, Bm⁷, A⁷, Ab⁷, Dm⁷, G⁹, Cm, Cm⁷, Cm⁷, Cm⁶, Ab⁷, Dm⁷, G⁹, Cm, Bm⁷, A⁷, Ab⁷, Fm⁷, B⁹, Eb⁶.

Баллада из мюзикла «Девушки под ружьем». Написанная Р. Роджерсом в 1937 году, она стала одной из самых популярных тем в репертуаре музыкантов современного джаза после исполнения Майлсом Девисом.

СОЛЕННЫЕ ОРЕШКИ (Salt Peanuts)

Д. Гиллеспи

Allegretto

Chords: F⁶, B^b, H^b, F⁶, B^b, H^b, F⁶, Eb⁷, Em⁷, Eb⁷, Dm⁹, Dm, Dm⁷, Db⁷, C⁷, Gm⁹, C⁺¹¹, F⁶.

Тема написана в 1943 году и основана на мелодической технике риффа. Записана на грампластинку ансамблем Диззи Гиллеспи — Чарли Паркера.

ВУДИ И ТЫ
(Woody'n You)

Д. Гиллеспи

Allegro

Chords: Gm^{-7} , C^{+9} , Fm^{-7} , B^{+9} , Ebm^{-7} , A^{b+9} , Db^{+7} , Ab^7 , Db^6 , Db^6 , Abm^7 , Db^7 , Abm^7 , Db^7 , Abm^7 , G^7 , G^{b+7} , Bm^7 , Eb^7 , Bm^7 , Eb^7 , Bm^7 , A^7 , Ab^7 , Db^6 .

Тема написана в 1943 году. Популярна среди музыкантов современного джаза.

ХОРОШИЙ КЛЕВ
(Good Bait)

К. Бейси, Т. Дамерон

Moderato

Chords: B^{+7} , Gm^7 , Cm^7 , F^7 , B^{+7} , G^7 , Cm^7 , F^7 , B^{13} , E^9 , E^{b+7} , Ab^{13} , Dm , $C\sharp m$, Cm , F^7 , B^{+7} , Cm^7 , F^7 , B^{+7} , E^9 , E^{b+7} , Cm^7 , Fm^7 , E^9 , E^{b+7} , C^7 , Fm^7 , E^7 , E^{b9} , A^7 , Ab^{+7} , Db^9 , Gm^7 , $F\sharp m^7$, Fm^7 , B^7 , E^{b+7} , C^7 , F^{13} , B^{+7} .

Тема записана на грампластинку ансамблем Д. Гиллеспи в 1944 году.

НА ВЫСОКИХ ТОНАХ

(Groovin' High)

Д. Гиллеспи

Moderato

Типичный пример бибоба. Тема написана в 1944 году. В ее основе — гармоническая схема песни Дж. Шонбергера «Нашептывая».

НОЧЬ В ТУНИСЕ (Night In Tunisia)

Д. Гиллеспи

Moderato

Measures 1-10 of the musical score for 'Night In Tunisia'. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various chords and melodic lines:

- Measure 1: Eb⁷₃ (triple), Dm⁺⁷
- Measure 2: Eb⁷₃ (triple), Dm⁺⁷
- Measure 3: Eb⁷₃ (triple), Dm⁺⁷
- Measure 4: Dm⁺⁷, Gm⁶ (triple), A⁻⁹, Dm⁺⁷
- Measure 5: Eb⁷₃ (triple), Dm⁺⁷
- Measure 6: Eb⁷₃ (triple), Dm⁺⁷
- Measure 7: Dm⁺⁷, Eb⁷₃ (triple), Dm⁺⁷
- Measure 8: Gm⁶ (triple), A⁻⁹, Dm⁺⁷, A⁰
- Measure 9: D⁻⁹, Gm⁶, D⁻⁹, Gm⁺⁷, Gm⁶
- Measure 10: Bm⁶ (triple), C⁻⁹ (triple)

Measures 11-20 of the musical score for 'Night In Tunisia'. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various chords and melodic lines:

- Measure 11: F⁺⁷, Fm⁷₃ (triple), E⁰, A⁻⁹, E⁰ (triple), A⁻⁹
- Measure 12: Dm⁺⁷, Dm⁶, Em⁷
- Measure 13: Eb⁷ (triple), Dm⁷
- Measure 14: G⁻⁹
- Measure 15: Gm⁺⁷ (triple), Gm⁹ (triple)
- Measure 16: Gb⁺⁹
- Measure 17: F⁶

Тема написана в 1944 году и приобрела широкую известность у исполнителей бигбэнда. Первая запись на грампластинку осуществлена ансамблем Д. Гиллеспи в 1946 году.

ОКОЛО ПОЛУНОЧИ
(Round About Midnight)

Т. Монк

Moderato
♩ Ebm Cm⁻⁷ Fm⁻⁵ E⁷

mf Ebm Ab⁷ Hm⁷ E⁷ Bm⁷ Eb⁷ Abm⁷ Db⁷

Ebm⁷ Ab⁷ Cm⁻⁷ F⁻⁵ B⁷ E⁷

¹ Cm⁻⁷ F⁻⁵ B⁷ E⁷ Ebm Cm⁻⁷ F⁻⁵

² Cm⁻⁷ F⁷ B⁷ E⁷ Ebm Cm⁻⁷ F⁻⁵

B⁷ B⁻⁵ Cm⁻⁷ F⁻⁵ B⁷ E⁻⁹

Abm⁷ Fm⁻⁵ Cm⁻⁷ F⁻⁵ Db⁹ H⁷

Abm E⁻⁹ C^o F⁻⁵ B⁷ Ebm

Популярная лирическая пьеса. Написана в 1944 году пианистом Телониусом Монком. К числу лучших интерпретаций этой пьесы относится запись на грампластинку, осуществленная ансамблем Майлса Девиса.

СТЕЛЛА В СВЕТЕ ЗВЕЗД
(Stella By Starlight)

В. Янг

Moderato
♩ Em⁻⁷ A⁻⁹ Cm⁷ F⁷

mf Fm⁷ B⁷ Eb⁺⁷ Ab⁷

B⁺⁷ Em⁻⁷ A⁻⁹ Dm⁷ Bm⁷ Eb⁷

F⁺⁷ Em⁻⁷ A⁷ Am⁻⁷ D⁻⁹ G

Cm⁷ Ab⁷

B⁺⁷ Em⁻⁷ A⁻⁹ Dm⁻⁷

G⁻⁹ Cm⁻⁷ F⁻⁹ B⁺⁷

Тема из кинофильма «Незванный», вышедшего на экран в 1944 году. В числе ее лучших исполнителей — трубач М. Девис.

АНТРОПОЛОГИЯ

(Antrophology)

Д. Гиллесли, Ч. Паркер, Дж. Бишоп

Moderato

Тема сочинена в 1945 году и представляет собой типичный пример бибоба. Записана на грампластинку ансамблем Д. Гиллесли — Ч. Паркера.

БИБОП

(Bebop)

Д. Гиллесли

Allegro

Тема сочинена в 1945 году. Записана на грампластинку ансамблем Д. Гиллесли.

БЛЮЗ И БУГИ (Blue N' Boogie)

Д. Гиллеспи

Allegretto

Тема впервые записана на грампластинку ансамблем Д. Гиллеспи в феврале 1945 года.

НАСТРОЕНИЕ ДИЗЗИ (Dizzy Atmosphere)

Д. Гиллеспи

Allegro

Тема сочинена в 1945 году. Записана на грампластинку ансамблем Д. Гиллеспи.

ВРЕМЯ ПРИШЛО (Now Is The Time)

Ч. Паркер

Allegro

f

F B⁷

F F⁷

B⁷

F Gm⁷ F D⁷

Gm⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷

F Gm C⁷ F

Одна из самых известных тем Ч. Паркера. Написана в 1945 году в форме блюза, мелодия которого основана на риффе.

ИСКУССТВО РИТМА (Artistry In Rhythm)

С. Кентон

Moderato

mf

Ebm⁷ Ebm⁶ Ebm⁺⁵ Ebm Ebm⁷ Ebm⁶

Ebm⁺⁵ Ebm Am⁷ Am⁶ Am⁺⁵ Am

Dm⁹ D⁹ Db⁺⁷

Fine

Одна из самых известных тем представителя прогрессива — Стена Кентона.

ЛОСЬ-ПОПРОШАЙКА

(Moose The Mooche)

Ч. Паркер

Moderato

mf

Chords: B^9 , Cm^7 , F^9 , B^6 , Cm^7 , F^7 , B^9 , E^b6 , E^bm^6 , B^6 , Gm^7 , Cm^7 , H^9 , B^6 , Cm^7 , F^9 , B^6 , Cm^7 , F^9 , B^9 , E^b6 , E^bm^7 , B^6 , Cm^7 , Gm^7 , F^7 , B^6 .

Chords: D^9 , G^9 , C^9 , F^7 , Cm^7 , H^9 , B^b6 , Cm^7 , F^9 , B^b6 .

Тема написана в 1946 году и представляет собой типичный пример бибопа.

ОРНИТОЛОГИЯ (Ornithology)

Ч. Паркер, Б. Харрис

Moderato

Тема написана в 1946 году и представляет собой типичный пример бибопа. В ее основе — гармоническая схема темы «Как высоко луна» У. Льюиса.

ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ (Autumn Leaves)

Ж. Косма

Moderato

Песня французского композитора Жозефа Косма, написанная в 1947 году, часто используется музыкантами современного джаза в качестве темы для импровизаций. В числе ее наиболее известных интерпретаторов трубач Майлс Девис.

ЧЕТЫРЕ БРАТА (Four Brothers)

Дж. Джуффри

Moderato

В 1947 году в одном из ресторанов Лос-Анджелеса играл оркестр, несколько необычный по составу, — труба, четыре саксофона и ритмическая группа. Саксофонисты Херб Стюарт, Зут Симс, Джимми Джуффри и Стен Гетц впервые добились своеобразного звучания саксофонов, получившего название «фоур бразерс» и ставшего типичным для стиля кул. Спустя некоторое время они были приглашены в оркестр Вуди Германа, для которого и была написана пьеса «Четыре брата». Ее запись на граммпластинку является одной из лучших в истории больших оркестров. Позже пьесу с успехом исполняли и музыканты бибопа.

УЛИЦА ЗЕЛЕННОГО ДЕЛЬФИНА (Green Dolphin Street)

Н. Уошингтон

Moderato

Тема из одноименного кинофильма, вышедшего на экран в 1947 году.

УЕЗЖАЙ ИЗ НЬЮ-ЙОРКА (Scrapple From The Apple)

Ч. Паркер

Moderato

Тема написана в 1947-году и представляет собой типичный пример би-бопа. В ее основе — гармоническая схема темы Ф. Уоллера «Жимолость». The Apple (яблоко) — сленговое название Нью-Йорка.

РАННЯЯ ОСЕНЬ (Early Autumn)

Р. Барнс

Moderato

Пьеса написана в 1948 году. Записана на грампластинку оркестром Вуди Германа.

ДАЛИЛА (Delilah)

В. Янг

Moderato

p

Gm

Cm

Eb7 *D7* *Abm* *Gm*

12 Gm *Cm*

D7 *Eb7*

D7 *Gm*

Тема из кинофильма «Самсон и Далила» (режиссер Сесиль де Милль), вышедшего на экран в 1949 году.

ПЛЯСКИ (Jumpin' With Symphony Sid)

Л. Янг

Allegretto

f

B

Eb7

B

Cm7 *F7*

B *Cm7* *F7*

Тема написана в 1949 году в форме 12-тактового блюза с использованием мелодической техники риффа и посвящена музыкальному радиокомментатору Сиду Торину, по прозвищу «Симфонический Сид».

ДВИЖЕНИЕ

(Move)

Д. Бест

Moderato

Тема сочинена в 1949 году и тогда же записана на грампластинку квинтетом Джорджа Ширинга. Позже она была исполнена биг бэндом Диззи Гиллеспи (аранжировка Джона Льюиса).

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

(Lullaby Of Birdland)

Дж. Ширинг

Moderato

В 1949 году на Бродвее открылся джаз-клуб, ставший вскоре самым популярным в США. В 1952 году в честь выдающегося саксофониста Ч. Паркера, которого музыканты называли Бердом (Птицей), клуб был назван «Бердлендом». Этому клубу и посвятил свою «Колыбельную» пианист Дж. Ширинг. Пьеса записана на грампластинку квинтетом Дж. Ширинга в 1952 году.

Дж. Форрест

Дж. Форрест



Тема написана в 1952 году. Пользуется большой популярностью среди музыкантов современного джаза.

Б. Хеймс

Б. Хеймс



Тема написана в 1952 году. Очень популярна среди джазовых музыкантов.

МЕЛОДИЯ
(Bernie's Tune)

Б. Миллер

Moderato

The musical score for 'The Girl on the Boat' is presented in a single system with six staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Chord symbols are placed above the staves: Dm, B7, Em7, A7, Dm, B, G7, Cm7, F7, and Em7. The score concludes with a double bar line and a final chord symbol, Dm.

Тема написана композитором Берни Миллером в 1953 году и записана на грампластинку квинтетом Джерри Маллигена.

ВСЕ В ПОРЯДКЕ
(*It's All Right With Me*)

К. Портер

Moderato

Тема из мюзикла «Канкан», премьера которого состоялась в Нью-Йорке в 1953 году.

АТЛАСНАЯ КУКЛА

(Satin Doll)

Б. Стрейхорн, Д. Эллингтон

Moderato

Chords: Dm^7 , G^7 , Dm^7 , G^7 , Em^7 , A^7 , Em^7 , A^7 , F , $\text{F}\sharp^9$, C , G , Gm^7 , C^7 , F , Am^7 , D^7 , Am^7 , D^7 , G^7 , Dm^7 , G^7 , C .

Пьеса сочинена в 1953 году и записана на грампластинку оркестром Д. Эллингтона.

БАННИ

(Bunny)

Дж. Маллиген

Moderato

Chords: C , G^7 , C , $\text{C}\sharp^7$, F , $\text{F}\sharp^9$, C , $\text{Dm}^7 \text{Eb}$, C , $\text{Dm} \text{Eb}$, $\text{C}\sharp^7$, F , D^7 , G^7 , C^7 , F^7 , B^7 , F , F , Dm^7 , $\text{F}\sharp^7$, G^7 , C , $\text{Dm}^7 \text{Eb}$, C .

Одна из самых популярных тем Дж. Маллигена.

ВЕТЕР
(The Wind)

Р. Фримен

Moderato

Chords and markings in the score for 'The Wind':
 Staff 1: Cm, Cm⁺⁵, Cm, (Eb)
 Staff 2: F⁷ p, Fm⁷, B⁷
 Staff 3: Eb, 1 Am⁷, D⁷, G⁷, C⁷
 Staff 4: 1 Fm, Dm⁻⁷, Db⁷, Cm, 3
 Staff 5: 1 Ab⁷, G⁻⁹, 1 2 Am⁷, D⁷, G⁷
 Staff 6: 2 Gm⁻⁷, C⁻⁹, Fm⁶, Dm⁻⁷, Db⁷, 3
 Staff 7: 2 Cm, Ab⁷, G⁷, Cm

Тема записана на грампластинку трубачом Четом Бейкером.

ГРУСТНЫЙ МОНК
(Blue Monk)

Т. Монк

Moderato

Chords and markings in the score for 'Blue Monk':
 Staff 1: B, Eb⁷, B, F⁷
 Staff 2: B, B⁷, Eb, E⁰
 Staff 3: B, F⁷, B, 3, F⁷
 Staff 4: B

Тема сочинена в 1954 году и записана на грампластинку автором — пианистом Т. Монком.

ЧЕТВЕРКА

(Four)

М. Девис

Moderato

Chords: Eb^{+7} , Ebm^7 , Fm^7 , Abm^7 , Gm^7 , Gbm^7 , B^7 , Gm^7 , Gbm^7 , Fm^7 , B^7 , Ebm^7 .

Тема сочинена в 1954 году. Записана на грампластинку ансамблем Майлса Девиса.

ТУМАННО

(Misty)

Э. Гарнер

Moderato

Chords: B^7 , Eb^{+7} , Bm^7 , Eb^{-9} , Ab^{+7} , Abm^6 , Db^9 , Eb^{+7} , Cm , Fm^7 , B^{-9} , G^{-7} , C^7 , F^{-7} , B^7 , Eb , Fm^7 , B^7 , Eb , D^9 , Eb , Bm^7 , Eb^{-9} , Ab , G^9 , Ab^8 , Am^7 , D^7 , F , B^7 , B^9 , Fm^7 , B^{-9} , $EbAb^{+7}$, Gm^7 , Eb^{+7} .

Тема сочинена в 1954 году. Записана на грампластинку автором — пианистом Эрролом Гарнером.

ОЛЕО (Oleo)

С. Роллинс

Presto

Тема написана в 1954 году. Очень популярна среди музыкантов современного джаза.

ПРОГУЛКА (Walkin')

Р. Карпентер

Moderato

Тема сочинена в 1954 году. Записана на грампластинку ансамблем М. Девиса.

ДЖАНГО

(Django)

Дж. Льюис

Andante

p

Fm⁶ Bm⁶ C⁷

Fm⁶ F⁷ Bm⁶

Eb⁷ Ab⁺⁷ Db⁺⁷

G[°] G⁷ C⁷

Fm⁶ Bm⁶ C⁷ Fm⁶

Bm⁶ C⁷ Fm⁶

Пьеса посвящена памяти французского гитариста Дж. Рейнхардта. На грампластинку впервые записана ансамблем «Модерн джаз квартет» в декабре 1954 года.

ТРУДОВАЯ ПЕСНЯ

(Work Song)

Н. Эддерли

Moderato

Cm

f

G⁷

Cm

C⁷ F⁷

Ab⁷ G⁷ Cm

Тема записана на грампластинку автором — трубачом Нэтом Эддерли.

ВЕСНА ПРИШЛА

(Joy Spring)

К. Браун

Moderato

Chords: F, Dm⁷, Gm⁷, C⁷, F, Dm⁷, Bm⁷, Eb⁷, Am⁷, Ab⁷, Gm⁷, C⁷, F, Abm⁷, Db⁷, Gb, Am⁷, Db⁷, Gb, Hm⁷, E⁷, Hm⁷, A⁷, Abm⁷, Db⁷, Gb, Am⁷, D⁷, G, Gm⁷, C⁷, F, Fm⁷, B⁷, Eb, Abm⁷, Db⁷, Gb, Gm⁷, C⁷.

Тема сочинена в 1955 году. Записана на грампластинку автором — тру-
бачом Клиффордом Брауном.

ДЖОРДУ

(Jordu)

Д. Джорден

Moderato

Chords: D⁷, G⁷, Cm, F⁷, B⁷, Eb, D⁷, G⁷, Cm, Ab⁷, G⁷, C⁷, F⁷, B⁷, Eb⁷, Ab⁷, Db, F⁷, B⁷, Eb⁷, Ab⁷, Db⁷, Gb⁷, H, D⁷, G⁷, Cm.

Тема написана в 1955 году. Очень популярна среди джазовых музы-
кантов.

БЛЮЗ
(Ralf's New Blues)

М. Джексон

Moderato

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a piano (p) dynamic and a triplet of eighth notes. The middle staff is also in treble clef and contains a whole rest. The bottom staff is in bass clef and contains a whole rest. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the piece. The top staff has a quarter rest followed by a half note. The middle staff features a triplet of eighth notes. The bottom staff continues the bass line with eighth notes. The system ends with a double bar line.

The third system shows the continuation of the melody and bass line. The top staff has a quarter rest followed by a half note. The middle staff has a half note. The bottom staff continues with eighth notes. The system ends with a double bar line.

The fourth system concludes the piece. The top staff has a quarter rest followed by a half note. The middle staff has a half note. The bottom staff continues with eighth notes. The system ends with a double bar line.

Блюз написан вибафонистом Милтом Джексонем и посвящен музыкальному критику из Сан-Франциско Ральфу Глисону. Записан на грам-пластинку ансамблем «Модерн джаз квартет».

МОЯ МАЛЫШКА

(Li'l Darlin')

Н. Хефти

Andante

Chords: G^9 , Dm^7 , $D\flat^9$, C^{-11} , Gm^7 , C^{-11} , E^0 , Am^7 , D^{-9} , G^9 , Dm^7 , $D\flat^9$, C^{-11} , Gm^7 , C^{-11} , C^{-9} , F^6 , F^{+7} , B^6 , Bm^6 , F^6 , F^7 , B^6 , Bm^6 , Bm^7 , Am^{-7} , D^{-7} , G^9 , Dm^7 , G^7 , Dm^7 , G^7 , $D\flat^{+7}$, Gm^7 , C^7 , $E\flat^7$, D^7 , G^9 , Dm^7 , $D\flat^9$, C^{-11} , Gm^7 , C^7 , C^{-9} , F^6 .

Баллада написана пианистом, композитором и аранжировщиком Нилом Хефти в 1956 году для оркестра Каунта Бейси.

ПОДХАЛИМ

(Teddy The Toad)

Н. Хефти

Moderato

Chords: $E\flat$, E , $E\flat$, E , $E\flat$, E , $E\flat$, E , $E\flat$, E , $E\flat$, A^7 , $A\flat$, A , $A\flat$, $A\flat m$, Bm , $A\flat m$, Bm , Cm , Bm , C^+ , Bm , C^{+7} , F^9 , $A\flat^9$, A^9 , B^9 , A^0 , $E\flat^9$, B^9 .

Пьеса записана на грампластинку оркестром К. Бейси.

НЕ ШЕПЧИ (Whisper Not)

Б. Голсон

Moderato

mf

Fine

Тема сочинена саксофонистом Бенни Голсоном в 1956 году. Записана на грампластинку ансамблем «Джаз мессенджерс».

БЕЗУМНЫЙ ТЕНОР

(Tenor Madness)

С. Роллинс

Allegro

Тема написана тенор-саксофонистом Сонни Роллинсом в 1957 году. Одна из самых распространенных тем на джем сессии в 60-е годы.

ИНТЕРЛЮДИЯ

(Interlude)

П. Руголо

Andante

Пьеса написана композитором и аранжировщиком Питом Руголо в 1958 году для оркестра Стена Кентона.

ГРУСТНЫЙ ПРАЗДНИК

(Festive Minor)

Дж. Маллиген

Moderato

p

Fm **Bm**

p

Fm **Bm**

Fm **Bm**

Eb7 **Ab** **Eb7**

3

C-9 **Fm**

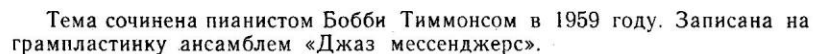
G7 **C-9**

G7 **Bm6** **C7**

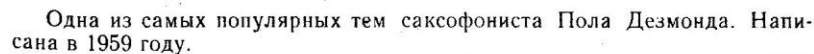
Fm **Bm6** **C7** **Fm**

Тема записана на грампластинку ансамблем Дж. Маллигена в 1958 году.

Б. ТИММОНС



П. Дезмонд



ДЕЗАФИНАДО (Desafinado)

А. Жобим

Moderato

First system of the musical score for Desafinado, measures 1-10. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is Moderato. The score is written in treble clef with a 4/4 time signature. The first measure starts with a forte (f) dynamic. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The second measure is a whole note G4. The third measure is a whole note G4. The fourth measure is a whole note G4. The fifth measure is a whole note G4. The sixth measure is a whole note G4. The seventh measure is a whole note G4. The eighth measure is a whole note G4. The ninth measure is a whole note G4. The tenth measure is a whole note G4. The system ends with a double bar line.

Second system of the musical score for Desafinado, measures 11-20. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is Moderato. The score is written in treble clef with a 4/4 time signature. The first measure is a whole note G4. The second measure is a whole note G4. The third measure is a whole note G4. The fourth measure is a whole note G4. The fifth measure is a whole note G4. The sixth measure is a whole note G4. The seventh measure is a whole note G4. The eighth measure is a whole note G4. The ninth measure is a whole note G4. The tenth measure is a whole note G4. The system ends with a double bar line.

Босса нова записана на грампластинку в 1962 году ансамблем Стена Гетца.

ОДИНОКАЯ ЖЕНЩИНА

(Lonely Woman)

О. Колман

Liberamente

First system (measures 1-4): Treble and bass staves. Treble staff has a key signature change from one flat to two flats (Bb to Ab) and a common time signature. Bass staff starts with a piano (p) dynamic. Both staves feature triplet eighth notes and quarter notes.

Second system (measures 5-8): Continuation of the melodic and harmonic material with triplet patterns.

Third system (measures 9-12): First ending bracketed over measures 9-12. Treble staff has triplet eighth notes. Bass staff has triplet eighth notes and quarter notes. Chords Dm and Ebm are indicated at the end of the system.

Fourth system (measures 13-16): Second ending bracketed over measures 13-16. Treble staff has quarter notes and eighth notes. Bass staff has a whole note chord A. Chords Em, Fm, and F#m are indicated at the beginning of the system.

Одна из характерных тем основоположника фри джаза Орнета Колмана. Сочинена в 1960 году и записана на грампластинку автором.

Д. Брубек

Д. Брубек

Moderato

The image shows a musical score for the song "The Girl on the Train" by Rachel Watson. The score is written for piano and guitar. The tempo is marked "Moderato". The key signature is one flat (Bb). The score consists of eight staves of music. The piano part is written in the treble clef, and the guitar part is written in the bass clef. The piano part features a melodic line with various chords (F7, F6, F+, F, F+, F6, F7) and a dynamic marking of *mf*. The guitar part provides harmonic support with chords (Am7, D7, Dm7, Am, F7, Am, F, D7, Am7, D7, Dm7, Am, F7, Am, Dm7, Am7, Dm6, Am7, H°, Am7, Dm6, Am, H7, Am, Dm6, Am7, H°, Am7, D7, Dm7, F7, F6, F+, F, F+, F6, F7, F7, F6, F+, F, Gm7, F7) and a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

[illegible]

Пьеса записана на грампластинку квартетом Дейва Брубeka в 1962 году.

257

173—3104 В. Симоненко.

БОССА НОВА США
(*Bossa Nova USA*)

Д. Брубек



Босса нова записана на грампластинку квартетом Д. Брубeka.

ТОЛСТЯК
(*Watermelon Man*)

Х. Хенкок



Тема сочинена в 1963 году. Записана на грампластинку в авторском исполнении.

(Sometime Ago)

Ч. Кориа

Moderato

musical score for "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is characterized by a simple, folk-like style with a mix of eighth and quarter notes. The score includes various musical notations such as accidentals, dynamics (mf), and articulation marks. The lyrics "The Rose Tree" are written below the staff, aligned with the melody. The score is divided into two systems, each containing four staves. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system continues the melody and includes a key signature change to one flat (Bb) in the final measure.

Тема сочинена в 1971 году. Записана на грампластинку автором — пианистом и композитором Чиком Корией.

(Crystal Silence)

Ч. Кориа

Andante

Andante

Am Em F⁺₅ Hm⁷

mf

B⁺₅ Am Hm C D⁷ E⁻⁹ Am

B⁺₅ Am Em F⁺₅ Hm⁷

B⁺₅ Am Dm⁷ E⁷ Dm⁷

E⁷ F⁺₇ G Am D⁺₇

Am B⁺₇ Fm⁷ C⁺₇ Gm⁷ H⁷ E⁷ Am

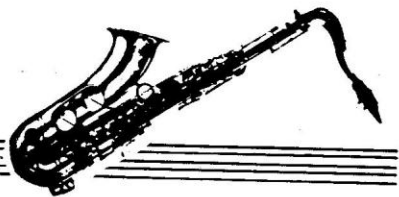
Em⁷ F⁺₅ Hm⁷ B⁺₅ Am

Hm C D⁷ E⁷ Am Hm C D⁷ E⁷ Am F⁺₇ Am

Тема написана в 1972 году. Пользуется большой популярностью среди джазовых музыкантов.



II



роцесс становления и формирования джаза в СССР начался в 20-е годы. Некоторые его элементы можно было наблюдать в бытовой музыке того времени. Новый тип мелодики, специфические исполнительские приемы, синкопирование, некоторые метро-ритмические особенности — все это было характерно для танцевальной музыки, которая развивалась под влиянием джаза и проникала к нам из стран Западной Европы в виде нот и граммофонных пластинок. А вскоре в Москве дебютировал и первый отечественный джаз-ансамбль.

Вот что рассказывает об этом известный советский кинодраматург Евгений Иосифович Габрилович:

«...Я часто читал статьи с рассуждениями о том, кто начал культивировать у нас джаз, но ручаюсь, что начал его Парнах¹. ... Парнах был первый, кто привез к нам в страну саксофон и набор сурдин для труб и тромбонов, и первый, кто дал джаз-концерт.

Концерт был дан в Доме печати², где в те годы происходили самые жаркие схватки по вопросам искусства и литера-

¹ Парнах Валентин Яковлевич (1891—1951) — советский поэт, переводчик и танцовщик. В 1922 году обучал современным танцам актеров студии при московском Пролеткульте, которой руководил кинорежиссер С. Эйзенштейн, затем четыре года работал в театре Вс. Мейерхольда танцовщиком и руководителем джаз-ансамбля. В 1925 году вышел сборник стихотворений В. Парнаха «Вступление к танцам», а позже, в 30-е годы, он опубликовал ряд переводов испанских и португальских поэтов. — В. С.

² Сейчас в этом здании находится Дом журналистов. Е. Габрилович вспоминает второе выступление ансамбля В. Парнаха, которое состоялось 3 декабря 1922 года. — В. С.

туры, и демонстрировались последние новинки в области ниспровержения старых театральных форм. И зал дома, видевший многое на своем веку, был переполнен.

Парнах прочел ученую лекцию о джаз-банде³, потом с грехом пополам (ибо никто в Москве не умел играть на саксофоне)⁴ сыграли джазовые мелодии. Когда же сам Парнах исполнил страннейший танец «Жирафовидный истукан», восторг достиг ураганной силы. И среди тех, кто яростно бил в ладоши и взывал «еще», был Всеволод Эмильевич Мейерхольд.

Он тут же предложил Парнаху организовать джаз-банд для спектакля⁵, который тогда репетировался⁶.

«Первый в РСФСР эксцентрический оркестр — джаз-банд» дебютировал 1 октября 1922 года в Большом зале Государственного института театрального искусства, вскоре после возвращения Валентина Парнаха из Франции, где он и познакомился с джазом. Под впечатлением парижских концертов негритянского ансамбля Луиса Митчела В. Парнах публикует несколько статей о джазе⁷, а также посвящает ему одно из своих стихотворений. Работая в театре Вс. Мейерхольда, он продолжает выступать с сольными концертами.

³ В переводе с английского — джазовый оркестр. Так в 20-е годы у нас называли джаз и джазовые оркестры. — В. С.

⁴ Здесь Е. Габрилович допускает неточность. Саксофон был известен в России задолго до революции и успешно использовался в духовых и симфонических оркестрах. — В. С.

⁵ Речь идет о спектакле «Великодушный рогоносец», который был поставлен Вс. Мейерхольдом по пьесе бельгийского драматурга Ф. Кроммелинка в Государственном институте театрального искусства в 1922 году. Для этого спектакля был организован джаз-ансамбль в составе: тромбон (саксофон), фортепиано, ксилофон, банджо и ударные инструменты. — В. С.

⁶ Габрилович Е. О том, что прошло. М., 1967, с. 58—59.

⁷ Первая статья В. Парнаха была опубликована в мартовском и апрельском номерах журнала «Вещь», который начал выходить в 1922 году в Берлине под редакцией Ильи Эренбурга и Эль Лисицкого. Это была первая публикация о джазе на русском языке. Позже он напечатал также несколько статей в московских журналах «Рупор» и «Зрелища».

Так, 14 апреля 1923 года ансамбль выступил в ассоциации художников, поэтов, актеров и музыкантов «Странствующий энтузиаст», а 1 мая принял участие в карнавальном шествии на Сельскохозяйственной выставке.

Ансамбль, организованный В. Парнахом, просуществовал до 1927 года. Музыканты часто гастролеровали с театром⁸, демонстрируя джаз в разных городах Советского Союза. Однако это был не единственный джазовый коллектив в нашей стране в первой половине 20-х годов.

В 1924 году в Москве, в кинотеатре «Малая Дмитровка» (ныне Театр имени Ленинского комсомола), играл оркестр под управлением Леонида Варпаховского, также исполнявший джазовую музыку. Тогда же был создан джаз-ансамбль в Харькове, которым руководил заведующий музыкальным отделом Пролеткульта, студент музыкально-драматического института, композитор Юлий Сергеевич Мейтус⁹.

Существенное влияние на дальнейшее развитие джаза в нашей стране оказало знакомство музыкантов с подлинным негритянским джазом.

22 февраля 1926 года концертом в московском кинотеатре «Малая Дмитровка» начал гастроль в СССР ансамбль «Королей джаза», в котором играли: Джон Смит — корнет, Френк Уитерс — тромбон, Сидней Беше — сопрано-саксофон, Фред Коксито — баритон-саксофон, Дан Париш — фортепиано и

⁸ Кроме «Великодушного рога носца», ансамбль участвовал в спектакле «Д. Е.» (Даешь Европу!), поставленном Вс. Мейерхольдом по романам «Трест Д. Е.» И. Эренбурга и «Туннель» Б. Келлермана в 1924 году. В этом спектакле В. Парнах исполнял несколько танцев в сопровождении квартета: Капрович — саксофон, Габрилович — фортепиано, Павлов — ксилофон, Костомолоцкий — ударные инструменты. Со временем состав ансамбля изменился и в последний год существования в нем играли: Пекарский — труба, Баринов — тромбон, Капрович — саксофон, Габрилович — фортепиано, Костомолоцкий — ударные инструменты.

⁹ К мысли о создании джаз-ансамбля Ю. Мейтуса привели поиски нового оригинального музыкального решения спектаклей. Коллектив работал в театре, а 28 декабря 1925 года выступил с сольным концертом в Харьковском Государственном драматическом театре с программой, состоящей из произведений европейских и негритянских композиторов. В 1926 году ансамбль распался.

Бенни Пейтон — ударные инструменты. С ансамблем выступала и певица Коретти Арле-Тиц¹⁰. Негритянские музыканты показали свое искусство также в Большом зале консерватории, Доме писателей, Театре Комиссаржевской и других залах столицы. Кроме Москвы, ансамбль посетил Харьков, Киев, Одессу, и его успешное турне по стране продолжалось более трех месяцев.

Выступления секстета были тепло встречены слушателями и вызвали большой интерес музыкальной общественности.

«Негритянский ансамбль «Джаз-банд» вправе рассчитывать на внимание со стороны всех, кто интересуется музыкальным искусством.

Не только потому, что все шесть артистов ансамбля — от пианиста до ударника — инструменталисты первоклассные. Но еще и потому, что в самой музыке, которую с таким увлечением передают эти исключительные мастера, есть качества неоспоримо ценные», — писал музыкальный обозреватель газеты «Киевский пролетарий», композитор Н. Шипович¹¹.

16 марта 1926 года в СССР приехал еще один коллектив — негритянская оперетта¹², ставившая обозрение «Шоколадные ребята»¹³, и джаз-оркестр под управлением Сэма Ву-

¹⁰ Арле-Тиц Коретти Генриховна (1894—1951) — негритянская певица. Приехала из США в 1913 году с вокальным ансамблем на гастроль и осталась в России. В 1921 году спела партию Аиды в оперной студии при Московской консерватории, а начиная с 1924 года, много гастролеровала по стране, включая в программу своих выступлений негритянские народные песни. Во второй половине 20-х и в 30-е годы часто выступала в концертах с ведущими советскими джазовыми оркестрами. В 1933 г. записала на грампластинку два спиритизмуса — «Порой я чувствую себя сиротой» и «Играй на своей арфе», а в 1945 г. снялась в роли Нен в кинофильме «Пятнадцатилетний капитан» (режиссер В. Журавлев).

¹¹ Шипович Н. Джаз-банд. — Киевский пролетарий, 1926, 14 мая.

¹² Гастроли негритянских артистов проходили в Москве и Ленинграде и закончились 23 мая.

¹³ Музыку к обозрению написал негритянский композитор Нобль Сисль.

динга¹⁴. Программа негритянских артистов была довольно обширной и разнообразной. В представлениях, кроме скетчей и танцев, значительное место отводилось негритянской вокальной музыке, в частности спиричуэлсам, а также оркестру, который исполнял несколько джазовых пьес в аранжировке Д. Эллингтона, в том числе и блюз У. Хенди «Сент-Луис».

Посещение этими двумя коллективами Советского Союза было знаменательно еще и тем, что здесь впервые встретились два выдающихся музыканта — Сидней Беше и Томми Ладниер. Спустя некоторое время они осуществили несколько записей на грампластинки, вписав интересную страницу в историю джаза.

Выступления оркестра С. Вудинга также горячо были встречены советскими слушателями, а известный кинодокументалист Дзига Вертов снял негритянскую труппу с оркестром для своего фильма «Шестая часть мира».

Гастроли негритянских музыкантов вызвали повышенный интерес к джазу в нашей стране. В прессе чаще стали появляться статьи об этом виде искусства, увеличился выпуск нот с популярными зарубежными песнями, которые входили в репертуар известных джазовых коллективов, а ленинградское издательство «Academia» выпустило в свет сборник переводных статей «Джаз-банд и современная музыка». Появляются новые оркестры.

В конце 1926 года создает джазовый оркестр пианист Александр Цфасман. Его «АМА-джаз»¹⁵, состоявший из восьми музыкантов, был первым советским профессиональным джазовым коллективом. Оркестр дебютировал в марте 1927 года

и быстро завоевал популярность у любителей музыки благодаря концертным выступлениям и записям на грампластинки. В 1928 году оркестр участвовал в первой джазовой радиопередаче, а четыре года спустя снялся в первой звуковой кинопрограмме. Этот коллектив просуществовал до 1938 года и исполнял, главным образом, инструментальную музыку. Его руководитель — талантливый пианист и композитор А. Цфасман — особенно тяготел к импровизационному джазу.

В начале 1927 года из командировки в США вернулся дирижер Леопольд Теплицкий, а спустя некоторое время он организовал в Третьем ленинградском музтехникуме «Первый концертный джаз-банд», в который были приглашены лучшие ленинградские музыканты¹⁶. Состав оркестра не был постоянным, так как его участники работали в разных музыкальных коллективах и собирались на репетиции только накануне концертов. Программу выступлений составляли произведения американских авторов И. Берлина, Дж. Гершвина, Дж. Керна, Г. Уоррена, В. Юенса, фрагменты из наиболее известных произведений Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, Ш. Гуно и других композиторов, а также блюзы и спиричуэлсы, которые исполняли К. Арле-Тиц и А. Кернер.

Первое концертное выступление оркестра состоялось в марте 1927 г., и за год существования этот коллектив дал всего лишь несколько концертов.

В апреле 1928 года в Ленинграде дебютировал «Передвижной концертный джаз-банд», которым руководил банджист и гитарист Борис Крупышев, а год спустя начинает выступать со своей «Джаз-капеллой» ленинградец Георгий Ландсберг¹⁷. В отличие от своих предшественников помимо пьес

¹⁴ Оркестр выступал в следующем составе: Томми Ладниер, Бобби Мартин, Уильям Эдвардс — трубы, Херб Флеминг — тромбон, Гарвин Бушель, Джин Седрик, Уилли Льюис — саксофоны, Сэм Вудинг — фортепиано, Джон Митчел — банджо, Джон Уоррен — контрабас, туба, Джордж Хоув — ударные инструменты.

¹⁵ АМА — Ассоциация московских авторов. Так называлось издательство, при котором был организован оркестр.

¹⁶ В оркестре Л. Теплицкого играли: Э. Тронье, Р. Ваншейдт — трубы, В. Кузнецов — тромбон, И. Мещанчук-Чабан, А. Мунтян, А. Козлов — саксофоны (кларнеты), М. Люблинский — гобой, Л. Гебен, М. Александер — скрипки, Б. Вольман — фортепиано, В. Кацан — банджо, П. Петров — контрабас, туба и В. Осадчук — ударные инструменты.

¹⁷ Первое время руководство «Джаз-капеллой» осуществляли Борис Крупышев и Георгий Ландсберг.

американских авторов он включал в программы и произведения молодых советских композиторов, работавших в области джаза — Алексея Животова, Симона Кагана и Генриха Терпиловского.

В марте 1929 года состоялась премьера «Теа-джаза», организованного актером Ленинградского театра сатиры Леонидом Утесовым и трубачом Яковом Скоморовским¹⁸. По составу (две трубы, тромбон, три саксофона и ритмическая группа)¹⁹ оркестр представлял собой копию джазовых коллективов, широко распространенных в то время в странах Западной Европы. В концертные программы, носившие развлекательный характер, наряду с оркестровыми песнями и популярными песнями включались танцы, скетчи, акробатические и эксцентрические номера, которые были объединены сценарием в театрализованное представление. Именно поэтому оркестр назывался «театрализованным джазом»²⁰.

Коллективом Л. Утесова было показано много различных программ, из которых лучшими признаны «Джаз на повороте» (1930) и «Музыкальный магазин» (1932)²¹, созданные в содружестве с композитором И. Дунаевским. В 1934 году оркестр снялся в кинофильме «Веселые ребята» (режиссер Г. Александров), принесшем ему всеобщее признание. Впоследствии Л. Утесов отошел от джаза и связал свою творческую жизнь с пропагандой советской массовой песни.

Осенью 1929 года в Харькове дебютировал еще один «теа-джаз», руководимый Борисом Ренским.

¹⁸ Я. Скоморовский ушел из оркестра в 1930 году и вскоре организовал свой коллектив.

¹⁹ В оркестре играли: Я. Скоморовский, Я. Ханин — трубы, И. Гершкович — тромбон, Г. Ратнер, И. Зелигман, М. Батхен — саксофоны, А. Скоморовский — фортепиано, Н. Игнатьев — контрабас, Б. Градский — банжо, З. Фрадкин — ударные инструменты.

²⁰ См.: Утесов Л. С песней по жизни. М., 1961.

²¹ Программа снята на киноленту Дзигой Вертовым.

В конце 20-х и в начале 30-х годов искусство джаза подверглось резкой критике со стороны РАПМа²². В прессе стали появляться статьи, авторы которых, не пытаясь разобраться в сущности нового вида музыки, требовали изгнания джаза из нашей музыкальной культуры. В результате сложившейся ситуации многие оркестры начали распадаться, и лишь с ликвидацией РАПМа джаз вновь зазвучал на танцевальных площадках, в фойе кинотеатров и с концертной эстрады.

В середине 30-х годов в Советском Союзе гастролировало много различных зарубежных джазовых коллективов: оркестры Хэла Уинна (1934) и Джека Бартона (1935) из Англии, Бобби Астора (1934) и «Вайнтрауб синкопаторс» (1935—1937) из Германии, Антонина Циглера (1934—1935) и Отто Скутецкого (1936—1937) из Чехословакии, Макке Берга (1936) из Швеции, «Джаз-капелла» из Голландии и др.

Успешно продолжали концерттировать и наши лучшие джаз-оркестры А. Цфасмана, Я. Скоморовского, «Джаз-капелла» Г. Ландсберга. В мае 1934 года начал выступать оркестр под руководством Александра Варламова с участием негритянской певицы Целестины Кбол, а в 1938 году показал первую программу Государственный джаз под управлением Виктора Кнушевицкого. Тогда же был организован и оркестр Всесоюзного радиокомитета, которым вначале руководил А. Варламов, а затем А. Цфасман. Этот оркестр участвовал в первой телепередаче о джазе в 1939 году.

Во второй половине 30-х годов джаз приобретает огромную популярность в нашей стране. Он регулярно звучит в программах радио и в записях на многочисленные граммпластинки, которые выпускались в то время.

²² РАПМ — Российская ассоциация пролетарских музыкантов. Руководители этого объединения выдвигали ошибочные теоретические положения и насаждали метод администрирования. На основании Постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций» РАПМ была распущена. Аналогичные организации существовали и в других союзных республиках.

Немалую роль в пропаганде джаза сыграл его энтузиаст и знаток ленинградский писатель Сергей Колбасьев. В начале 30-х годов он вел на ленинградском радио джазовые программы. С. Колбасьев часто выступал в Ленинграде, Москве и других городах с публичными лекциями, на которых демонстрировал грамзаписи из своей уникальной коллекции.

В годы Великой Отечественной войны советский джаз частично отошел от инструментальных форм и слился с массовой песней и эстрадным искусством. Многие оркестры вели большую концертную работу, часто выступали на фронте перед воинами Советской Армии. В их числе коллективы А. Варламова, В. Кнушевицкого, Я. Скоморовского, Л. Утесова, А. Цфасмана и многие другие.

В послевоенный период постепенно совершается переход от песенных к разнообразным инструментальным формам джаза. Это нашло проявление и в деятельности коллективов, возглавляемых ветеранами советского джаза, и в работе оркестров, созданных в конце 40-х и в 50-е гг., среди которых были биг бэнды О. Лундстрема (Казань), Ю. Саульского (Москва).

К середине 50-х годов наблюдается заметный интерес к джазу среди молодых музыкантов, что привело к появлению в некоторых городах нашей страны небольших ансамблей, исполняющих импровизационную джазовую музыку. Их репертуар составляли пьесы зарубежных композиторов и обработки популярных советских песен.

Летом 1957 года в Москве проходил VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов, во время которого проводился конкурс джазовых оркестров. Советские музыканты, знавшие джаз, в основном, по грамзаписям и радиопередачам, могли теперь услышать первоклассные европейские коллективы. В конкурсе принял участие также оркестр ЦДРИ под управлением Юрия Саульского, получивший высокую оценку компетентного международного жюри и зарубежных музыкантов.

После фестиваля существенно активизировалось развитие джаза в нашей стране. Появились новые ансамбли: в Москве — диксиленд Владислава Грачева и ансамбль Германа Лукьянова, в Ленинграде — квинтет Константина Носова — Геннадия Гольштейна и диксиленд Всеволода Королева, в Киеве — ансамбль Марка Резницкого.

В 1958 году в Ленинграде при городском комитете комсомола впервые в нашей стране был открыт джаз-клуб. Вслед за ленинградским в 1960 году появился джаз-клуб в Москве, а в марте 1962 года — в Киеве. Начиная с 1964 года, джаз-клубы создаются во многих других городах, и их активная деятельность способствовала популяризации джаза среди молодежи.

В 60-е годы значительно расширился культурный обмен, и за последние два десятилетия наша музыкальная общественность смогла познакомиться с исполнительским мастерством ведущих зарубежных джазовых коллективов. Советские музыканты часто встречаются со своими иностранными коллегами на джем сессиях²³, и их творчество всегда высоко оценивается зарубежными гостями.

Интересно отметить, что если в конце 50-х гг. наши музыканты стремились лишь доказать свое умение исполнять джазовую музыку, и их репертуар составляли, в основном, произведения американских авторов, то в начале 60-х гг. на первом плане — желание играть собственную, а не заимствованную музыку, обнаруживаются поиски новых средств выражения, иного тематического материала. На смену периоду подражания зарубежным образцам приходит эпоха самостоятельного творчества. Этому во многом способствуют фестивали джаза, где музыканты обмениваются опытом, творческими достижениями и новыми идеями.

Фестивали джаза проводятся в нашей стране с 50-х гг. В числе фестивальных городов — Таллин, Тарту, Ленинград, Москва, Куйбышев, Воронеж, Рига, Днепропетровск, До-

²³ Творческая встреча джазовых музыкантов.

нецк, Одесса, Апатиты, Новосибирск, Фергана, Ярославль и многие другие. Наиболее значительным стал XIV Международной фестиваль джаза в Таллине (1967 г.). Среди его участников — пять ансамблей из Польши, США, Финляндии, Швеции и множество коллективов из разных городов нашей страны: Москвы, Ленинграда, Баку, Вильнюса, Риги, Таллина, Тбилиси, Калинин, Куйбышева, Львова, Новосибирска, Тулы и Хабаровска. В 1978 году в Тбилиси проводился первый джазовый фестиваль профессиональных коллективов, на котором выступило более двадцати ансамблей. Джазовые фестивали демонстрируют постоянный художественный рост коллективов, совершенствование мастерства музыкантов, а также являются ярким свидетельством неослабевающего интереса к джазу во всей стране.

С 1962 года наши музыканты — участники крупнейших зарубежных джазовых фестивалей в Болгарии, Венгрии, ГДР, Польше, Румынии, Чехословакии, Югославии, Индии, Финляндии и Западном Берлине, где советский джаз завоевывает международное признание.

В настоящее время джазовое искусство в нашей стране достигло высокого уровня развития и занимает полноправное место в советской музыкальной культуре. Джазовая музыка звучит в радио- и телепередачах, концертах и фестивалях, записывается на многочисленные грампластинки. Большое внимание к этому виду искусства проявляют и профессиональные композиторские организации. Так, в программу VI Всесоюзного съезда композиторов СССР в 1979 году был включен концерт джазовой музыки, в котором выступили наши ведущие коллективы. Развитию джаза во многом способствует активная деятельность комиссии эстрадной инструментальной музыки Московской городской организации Союза композиторов РСФСР. Многие советские музыковеды, критики серьезно занимаются исследованием и пропагандой джаза. Среди них — А. Баташев, В. Конен, Ю. Малышев, А. Медведев, В. Оякяр, Л. Переверзев, А. Петров, Ю. Саульский, В. Фейертаг. Джаз стал предметом изучения в средних

школах и музыкальных учебных заведениях. Много талантливых музыкантов демонстрируют в этой области профессиональную зрелость и самостоятельность творческого мышления.

В наше время панорама советского джаза представлена различными направлениями — от традиционного до современного во всем его многообразии. Большой популярностью пользуются «Ленинградский диксиленд» и ансамбль В. Грачева (Москва), биг бэнды А. Кролла, О. Лундстрема (Москва), К. Назаретова (Ростов-на-Дону), коллективы «Арсенал» А. Козлова, «Аллегро» Н. Левиновского, «Каданс» Г. Лукьянова, пианисты И. Бриль, Л. Чижик, гитарист А. Кузнецов (Москва), ансамбли Д. Голошекина (Ленинград), Л. Саарсалу (Таллин), трио В. Ганелина (Вильнюс), «Архангельск» В. Резицкого. Эти и другие коллективы внесли большой вклад в формирование советского джаза.

Главной отличительной чертой нынешнего этапа развития джазового искусства в нашей стране является создание национальных школ. Еще в 1961 году трубач Андрей Товмасьян написал пьесу «Господин Великий Новгород», истинное новаторство которой заключалось в соединении национальных традиций и современных приемов джаза. В этом произведении отразились тенденции, типичные и для творчества других музыкантов того времени, искавших оригинальные пути развития советского джаза. Впоследствии эта идея воплотилась в творчестве таких композиторов и исполнителей, как И. Бриль, А. Козлов, Н. Левиновский, Г. Лукьянов, У. Найсоо, В. Мустафа-заде и другие. В своих произведениях эти и другие авторы опираются на прочный фундамент нашего многонационального фольклора. Им удалось творчески переосмыслить особенности народной мелодики, ритмики и лада и органично переплести их с характерными элементами джаза. Это важное качество является основополагающим для современного советского джаза, обогатившего нашу музыкальную культуру.

ГОСПОДИН ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД

А. Товмасян

Moderato

ГАРМОНИЯ ДЛЯ ИМПРОВИЗАЦИИ

В первой части пьесы

Во второй части пьесы

The image shows two staves of musical notation. The top staff is in G major (one sharp, F#) and contains four measures of chords: Gm7, F7, B, and an empty measure. The bottom staff is in G major (one sharp, F#) and contains four measures of chords: Dm7, G7, Gm7, and C7. A melodic line is written on the top staff, starting on G4 and moving up stepwise to B4, then down stepwise to G4, and finally down stepwise to E4. The bottom staff contains a series of slanted lines, indicating a melodic line that is not clearly defined.

Пьеса написана трубачом Андреем Товмасыаном в 1961 году. На московском фестивале «Джаз 62» ей была присуждена первая премия. Осенью 1962 года пьеса с успехом исполнялась на международном джазовом фестивале в Варшаве. Там она и была записана на грампластинку.

К. Носов

Moderato

Такты 1—16

A musical staff showing the first few notes of the G minor scale: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Такты 17—24

Такты 25—32

Это III часть из сюиты «Дон Кихот», написанной трубачом Константином Носовым в 1962 году. Пьеса неоднократно исполнялась квинтетом Г. Гольштейна — К. Носова в концертах и радиопередачах.

ПРОБУЖДЕНИЕ

И. Бриль

The Rose Tree
 Moderato

pp

C^7

F^7

G^7

C^7

The musical score is written for piano and celesta. It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano part features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The celesta part enters in the second system with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The third system continues the celesta melody, with the piano part providing harmonic support. The fourth system shows the celesta melody concluding with a final chord, while the piano part continues with a melodic line. The score is marked with various musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings.

Пьеса написана в 1964 году и впервые прозвучала на московском фестивале «Джаз 65» в исполнении автора — пианиста Игоря Бриля. В 1966 году она исполнялась оркестром «ВИО-66» под управлением Юрия Саульского на фестивалях джаза в Москве и Ленинграде. Записана на грам-пластинку фирмой «Мелодия».

ДВЕ БАБЫ

У. Найсоо

Allegro scherzando

mf

Fine

Fine

Fine

Fine

Fine

B Am⁷ Gm Dm⁷ Gm C

Gm Am⁷ B⁶ Am⁷

Gm Dm⁷ C

⊕ Coda

f

ГАРМОНИЯ ДЛЯ ИМПРОВИЗАЦИИ В ПЕРВОЙ ЧАСТИ ПЬЕСЫ

C Gm⁷ C Gm⁷ C B⁶ C Gm⁷ C Gm⁷ C Gm⁷ C

Пьеса написана эстонским композитором Уно Найсоо (1928—1980) в декабре 1964 года. Часто исполнялась в концертах и радиопередачах квинтетом Г. Гольштейна — К. Носова.

КОГДА НЕ ХВАТАЕТ ТЕХНИКИ

К. Бахолдин

Allegro

Пьеса написана тромбонистом Константином Бахолдиным и впервые прозвучала на московском фестивале «Джаз 65». Часто исполняется в концертах и радиопередачах. Записана на грампластинку фирмой «Мелодия».

БАЛЛАДА

Г. Гаряня

Andante

F⁹ Gb⁹ F⁹ H⁹
 B⁹ A⁹ Ab⁹
 C⁹ Gb⁷ Gb⁹ A Fm Fm⁷
 Fm⁶ Fm⁷ Fm⁶ Db⁹
 Bm⁷ Eb⁹
 C⁹ C⁹ 3 Ab Fm Fm⁷
 Fm⁶ G-⁷ Cm⁷ 5 B Fm H⁹
 B⁹ H⁹ B⁹ Gb⁹
 F⁹ Gb⁹ F⁹ H⁹

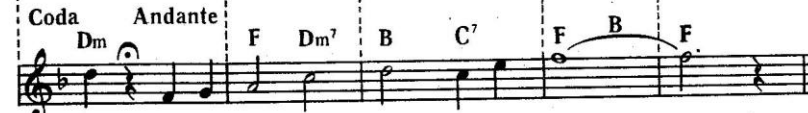
B⁹ A⁹ Ab⁹ 6
 C⁹ 3 Gb⁷ Gb⁹ 6 A
 Fm Fm⁷ Fm⁶ Fm⁷
 Fm⁶ Db⁹ C⁹ C⁹ 3
 Bm⁷ Eb⁹ Ab Fm Fm⁷
 Fm⁶ G-⁷ Cm⁷ 6 F

Пьеса написана саксофонистом Георгием Гаряняном и впервые прозвучала на московском фестивале «Джаз 65». Осенью 1965 года она с успехом исполнялась на международном фестивале джаза в Праге. Записана на грампластинки фирмами «Мелодия» и «Супрафон».

РУССКАЯ ПЛЯСОВАЯ

В. Королёв

Andante



Пьеса написана руководителем Ленинградского диксиленда трубачом Всеволодом Королёвым (1938—1974). Впервые исполнена на московском фестивале «Джаз 67». Записана на граммпластинку фирмой «Мелодия».

НОЯБРЬ

А. Козлов

Andante

mf

Chords: B, Cm7, Dm7, Cm7, B, Cm7, Dm7, Dm7, G7, Cm7, Db9, Dm7, G7, Cm7, C#m7, Gb7, H7Cm7, F7, Cm7, C#m7, Gb7, B, Em9, A7, Dm9, Am9, D+7, Gm9, Ebm7, Ab9, Dbm7, Gb7, Cm-7, F7, Cm7, C#m7, Gb7, B.

Баллада написана саксофонистом Алексеем Козловым в 1967 году. Часто звучит в концертах в авторском исполнении.

АЛЕША

А. Кузнецов

Moderato

mf

Chords: Dm7, Am7, Dm7, Am7, Gm7, Am7, Gm7, Am7, Gm7, Am7, Bb7, Am7, Gm7, Gm6, A7, Eb+7, Gm7, Cb, F+7, Bb7, Gm7, A7, Eb+7.

Босса нова «Алеша» написана гитаристом Алексеем Кузнецовым и впервые была исполнена автором на московском фестивале «Джаз 68». Часто звучит в концертах и радиопередачах. Записана на грампластинку фирмой «Мелодия».

ОБЫЧНЫЙ ДЕНЬ

Г. Гольштейн

Moderato

f

Chords: Fm⁷, Gm⁷, Abm⁷, E⁷, Eb⁷, Fm⁷, Gm⁷, F#m⁷, Fm⁷, E⁷, Bm⁷, C⁻⁹, Eb⁷, Bm¹¹, A⁷, Ab⁷

Figures: 1, 2, 3

Trills: gliss., gliss.

Chords: Cm⁷, F⁷, Fm⁷, B⁻⁹, Bm⁷, C⁷, Eb⁷

Figures: 3

Trills: gliss., gliss.

ГАРМОНИЯ ДЛЯ ИМПРОВИЗАЦИИ

Chords: Fm, E⁷, Eb⁷, C⁻⁹, Fm, E⁷, Eb⁷, C⁻⁹, E⁷, Eb⁷, Bm⁹, Eb⁷, Ab⁷, Cm⁷, F⁷, Fm⁷, Bm⁷, C⁻⁹, E⁷, Eb⁷

Figures: 1, 2

Пьеса написана саксофонистом Геннадием Гольштейном. Часто исполнялась квинтетом Г. Гольштейна — К. Носова в концертах и радиопередачах.

ТОЧКА ОПОРЫ

Ю. Маркин

Moderato

Пьеса написана в форме блюза. Сочинена пианистом Юрием Маркиным в 1969 году. Записана на грампластинку фирмой «Мелодия».

НЕВАЛЯШКИ

Н. Левиновский

Allegretto

Пьеса написана руководителем ансамбля «Аллегро», пианистом Николаем Левиновским. Записана на грампластинку оркестром под управлением Олега Лундстрема.

ПЕСНЯ

И. КАНТЮКОВ

Allegro

♩ E^{b+7} Dm⁻⁷

mf

G⁺⁹ Cm⁹ F⁹

A^{b+7} Gm⁹ Fm⁹

¹ B⁻⁹ Gm⁹ G^{b+7} Fm⁹ B⁻⁹

² B⁻⁹ E^{b+7}

² 7 A^{b+7} D^{b+3}

G^{b+7} A^{b+7} D^{b+3}

G^{b+7} Hm⁷

7

E⁺⁹ Bm⁷ E^{b+9}

Am⁷ D⁺³ G⁺⁷ F⁺⁷ E⁺⁷

E^{b+7} Dm⁻⁷ G⁻⁹

f

Cm⁹ F⁹

A^{b+7} Gm⁹ Fm⁹ B⁻⁹ ⊕

E^{b+7} C⁻⁹ Fm⁹ B⁻⁹ % ⊕ E^{b+7}

D^{b+7} E^{b+7} D^{b+7} E^{b+7}

Пьеса написана контрабасистом и аранжировщиком Игорем Кантюковым. Часто звучит в концертах и радиопередачах.

2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13

ЗОЛОТЫЕ РУКИ СИЛВЕРА

Г. Лукьянов

Moderato

The first system consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The first staff has a dynamic marking of *mf*. The system includes various chords: A_{m-5}^7 , A_{b+7}^7 , D^{-9} , G_{+7}^7 , A_{b+7}^7 , E_{bm}^9 , D_{b+7}^9 , A_{m^9} , G_{b-5}^7 , F_{+7}^7 , B_{m^9} , E_{b+7}^7 , and A_{m-5}^7 . The melody is written in a single line on a treble clef staff.

The second system consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The system includes various chords: C_{m^9} , A_{m-5}^7 , A_{b+7}^7 , D^{-9} , G_{+7}^7 , A_{b+7}^7 , E_{bm}^9 , D_{b+7}^9 , A_{m^9} , G_{b-5}^7 , F_{+7}^7 , B_{m^9} , E_{b+7}^7 , A_{m-5}^7 , A_{b+7}^7 , G_{+7}^7 , and C_{m^9} . The melody is written in a single line on a treble clef staff.

Пьеса написана в 1982 году и посвящена известному негритянскому джазовому пианисту Хорасу Силверу. Входит в концертный репертуар ансамбля «Каданс», руководителем которого является трубач Герман Лукьянов.

ДИСКОГРАФИЯ

Музыкальные примеры к книге В. Оякяэра «Джазовая музыка». ДИ 00018261—4 (две грампластинки).

Музыка для слушания в школе. VII класс. Беседа о джазе. Д 18779—80.

Махелия Джексон. Негритянские спиричуэлс. С60—14259—60.

Махелия Джексон поет негритянские спиричуэлс. Д 15925—6.

Поль Робсон поет негритянские спиричуэлс. С60—17109—10.

Классический джаз. 1920—1940-е годы. М90—42135—36.

Луи Армстронг. С60—05909—10.

«Какой удивительный мир». Луи Армстронг. С60—10261—62.

Луи Армстронг. Все звезды. С60—19707—8.

Луи Армстронг. ГД 000 2623.

Луи Армстронг. Д 00031457—8.

Каунт Бейси и семеро из Канзас Сити. С60—10279—80.

Каунт Бейси. Двадцать восемь золотых мелодий. С60—18653—6 (две грампластинки).

Сидней Беше, саксофон. М60—44951—2.

Популярные пьесы из репертуара Дейва Брубека. Квартет Дейва Брубека. С60—07229—30

Оркестр Садао Ватанабе. С60—16729—30.

Сара Воан. М62—36795—6.

«Концерт у моря». Эрролл Гарнер. М60—39911—12.

Стен Гетц. Оркестр Мишеля Леграна. С60—07347—8.

Иегуди Менухин и Стефан Граппелли. С90—15233—4.

Стефан Граппелли, Жан Люк Понти. С60—18075—6.

Диксиленд. Оркестр Макса Грегера. С60—07147—8.

«На виду». Дейв Грузин. С60—20265—6.

Бенни Гудман со своим оркестром, секстетом, квинтетом. С60—13411—12.

Бенни Гудман. С20—09095—6.

Майлс Девис в Карнеги Холле. Концерт 19 мая 1961 года. С60—05763—4.

Боб Джеймс. С60—20309—10.

«В пятницу вечером в Сан-Франциско». Эл ди Меола, Джон Маклафлин, Пако де Лусиа (гитары). С60—18915—16.

Вокальный квартет «Золотые ворота». Д 00030249—50.

Джон Колтрейн, саксофон. С60—19423—4.

«Возвращение навсегда». Чик Кория. С60—18235—6.

Поэт Нат Кинг Коул. С60—15551—2.

Джерри Маллиген, Чет Бейкер. Концерт в Карнеги Холле. С60—18651—2.

«Европейский концерт». Модерн джаз квартет. С90—15245—46.

Вес Монтгомери. М60—40771—72.

Трио Оскара Питерсона. С60—16679—80.

Трио Оскара Питерсона. Концерт в Париже 5 октября 1978 г. С60—16557—60 (две грампластинки).

Оскар Питерсон и Каунт Бейси. С60—16619—20.

Оскар Питерсон и Диззи Гиллеспи. С60—10287—88.

Арт Тейтум (фортепиано). М90—43053—54.

Из истории джаза. Оркестр под управлением Поля Уайтмена. М60—41643—44.

Элла Фитцджеральд. С60—06017—18.

Элла Фитцджеральд. Карнеги Холл, 5 июля 1973 года. С60—06059—62 (две грампластинки).

Искусство Фредди Хаббарда. Фредди Хаббард (труба). С60—18159—60.

«Голубая пирамида». Джонни Ходжес (альт-саксофон), Вайлд Билл Девис (орган). С60—09385—6.

Билли Холидей. С60—13869—70.

Эра Эллингтона. 1927—1940. Дюк Эллингтон и его оркестр. М60—38323—8 (три грампластинки).

Популярные пьесы из репертуара Дюка Эллингтона. Оркестр Дюка Эллингтона. С60—06125—6.

Дюк Эллингтон встречается с Колманом Хоукинсом. С60—10263—64.

Дюк Эллингтон и его оркестр. Джонни Ходжес и его оркестр. С60—19717—18.

Ансамбль «Swingle Singers» исполняет произведения В. А. Моцарта. М90—41983—84.

Шестеро из Парижа. Г62—04631—2 (гибкая грампластинка).

Джаз-оркестр «Шарпс энд флэтс». Художественный руководитель Нобуо Хара (Япония). СМ60—03915—16.

Джаз-оркестры под управлением А. Варламова. М60—37647—48.

Государственный джаз-оркестр СССР под управлением Виктора Кнушевицкого. М60—39761—62.

Джаз-оркестр п/у Я. Скоморовского. М60—39677—78.

Леонид Утесов. Записи 1929—1946 годов. Д 033307—12 (три грампластинки).

Леонид Утесов. Записи 1930—1970 годов. М60—36929—34 (три грампластинки).

Государственный джаз-оркестр под управлением Леонида Утесова. Записи 30-40 годов. М60—40307—10 (две грампластинки).
 «Памяти Леонида Утесова». М60—44997—45002 (три грампластинки). Александр Цфасман — композитор, пианист, дирижер. М60—36589—92 (две грампластинки).
 Александр Цфасман — композитор, пианист, дирижер. М60—040409—12 (две грампластинки).
 «Джаз 65» (Второй Московский фестиваль молодежных джазовых ансамблей). Д 017009—10, Д 017017—18, С 01157—60 (две грампластинки).
 «Джаз 66» (на концертах Третьего Московского фестиваля молодежных джазовых ансамблей). Д 018193—4, С 01361—2.
 «Джаз 67» (Четвертый Московский фестиваль молодежных джазовых ансамблей). Д 020983—8, С 01885—90 (три грампластинки).
 «Таллин 67». Международный фестиваль джаза. Д 020843—6 (две грампластинки).
 «Джаз 68» (Пятый Московский фестиваль молодежных джазовых ансамблей). Д 024283—6 (две грампластинки).
 Джаз фестиваль «Молодость-68» (г. Электренай, Литовская ССР). Д 025705—6.
 «Джаз 78» (по страницам VI Московского фестиваля советской джазовой музыки). С60—11425—26, С60—11979—80, С60—12813—16 (четыре грампластинки).
 Всесоюзный джаз-фестиваль «Тбилиси-78». С60—14319—20.
 Фестиваль «Джаз над Волгой». С60—16255—6.
 «Джаз 82». Седьмой Московский фестиваль джазовой музыки. С60—19121—26 (три грампластинки).
 «Бирштонас-82». Республиканский фестиваль джазовой музыки (Литовская ССР). С60—19021—22.
 Эстрадный оркестр п/у О. Лундстрема. Д 018325—26. С60—01333—34.
 Оркестр Олега Лундстрема. СМ60—04293—94.
 «Серенада солнечной долины». Оркестр Олега Лундстрема. С60—07077—78.
 «Памяти Дюка Эллингтона». Оркестр Олега Лундстрема. С60—08473—74.
 «В сочных тонах». Оркестр Олега Лундстрема. С60—18373—4.
 «В наше время». Оркестр Олега Лундстрема. С60—18375—6.
 Джаз-оркестр клейпедских факультетов Государственной консерватории Литовской ССР. Дирижер Пранас Нарушис. С60—15645—6.
 Джаз-оркестр клейпедских факультетов Государственной консерватории Литовской ССР. Дирижер Пранас Нарушис. С62—12671—2.
 «РЭО в ритме джаза». Рижский эстрадный оркестр. Художественный руководитель Р. Паулс. СМ60—02045—6.
 Джаз-оркестр «Дніпро» п/у Г. Гачечиладзе. Д 00016651—2. С 0001189—90.
 Вокально-инструментальный оркестр «ВЮ-66». Худ. рук. Ю. Саульский. Д 26097—8.
 Джаз-оркестр «Радуга», рук. Аркадий Шацкий. С60—19069—70.

Дискоclub (II). Джазовая музыка. С60—16109—10.
 Дискоclub (IX). Джазовые композиции. С60—19673—4.
 Джаз-ансамбли Ленинграда. С60—14135—36.
 Ленинградские инструментальные ансамбли. СМ60—03843—44.
 Ленинградские инструментальные ансамбли. С60—06655—56.
 Ленинградский диксиленд. Д 032375—76. СМ60—02787—88.
 Ленинградский диксиленд. С60—12439—40.
 Ленинградский диксиленд. Д 21485—86.
 Ленинградский диксиленд. Д 27113—14.
 Ленинградский диксиленд. ГД 000650 (гибкая грампластинка).
 Гамма-джаз. Д 21473—4.
 Московский диксиленд «Капелла Дикси», рук. Лев Лебедев. С60—19347—8.
 Инструментальный ансамбль «Нева», рук. А. Колпашиков. Д 00020453—4. С 0001489—90.
 Инструментальный ансамбль (диксиленд) п/у Г. Нарияускаса (Литовская ССР). Д 00020267—8.
 Джаз-трио п/р В. Мустафа-заде. Джазовые композиции. Д 030777—78.
 Вагиф Мустафа-заде. Джазовые композиции. С60—04593—4.
 Вагиф Мустафа-заде. Джазовые композиции. С60—06407—8.
 Вагиф Мустафа-заде. Джазовые композиции. С60—12277—80 (две грампластинки).
 В. Мустафа-заде. Джазовые композиции на темы произведений Т. Кулиева. С60—14811—12.
 Джаз-трио «Кавказ». Д 17591—92.
 Джаз-трио «Кавказ». Д 00017701—2.
 М. Кажлаев. «Вечерний Арбат». С60—09211—12.
 «Крутые повороты». Инструментальный ансамбль солистов п/у М. Кажлаева. С 04535—6.
 М. Кажлаев. Джазовые мелодии. Инстр. ансам. под упр. М. Кажлаева. Д 00018601—2.
 Джазовые ансамбли. Инстр. ансамбль п/у М. Кажлаева. Д 19345—6.
 «В старых ритмах». Концертный эстрадный ансамбль. Дирижер Г. Гараян. Инструментальный ансамбль «Мелодия». Руководитель Г. Гараян. СМ60—04365—66.
 «Лабиринт». Ансамбль «Мелодия». Руководитель Г. Гараян. С60—05277—8.
 Произведения Дюка Эллингтона играет ансамбль «Мелодия». Руководитель Георгий Гараян. С60—092261—62.
 «Концерт в Бомбее». Ансамбль «Мелодия», рук. Георгий Гараян. С60—14933—34.
 Джаз-квартет п/р Г. Гараяна. Д 00019855—6. С 0001485—6.
 Ленинградский инструментальный ансамбль п/у Д. Голощекина. СМ60—03303—4.
 Инструментальный ансамбль п/р Д. Голощекина. С60—05753—4.

Давид Голощекин. Джазовые композиции. С60—09669—70.
 Ленинградский инструментальный ансамбль. Худ. рук. Д. Голощекин. С60—08087—8.
 15 лет спустя. Ленинградский ансамбль джазовой музыки п/у Д. Голощекина. С60—20507—8.
 Эльвира Трафова. С62—11081—2.
 Инструментальное трио Леонида Чижики. С60—057777—8.
 Джордж Гершвин. Популярные мелодии. Трио Леонида Чижики. С60—08625—6.
 «Реминисценции». Леонид Чижик (фортепиано). С60—16155—58 (две грам-пластинки).
 «Джазовые контрасты». Трио современной джазовой музыки (В. Ганелин, В. Чекасин, В. Тарасов). С60—7361—2.
 «Concerto Grosso». Трио современной джазовой музыки (В. Ганелин, В. Чекасин, В. Тарасов). С60—14433—4.
 В. Ганелин «Poi Segue...». Композиция. Трио современной джазовой музыки под управлением В. Ганелина. С60—17485—6.
 В. Ганелин. Opus a2. Композиция. (В. Ганелин, В. Тарасов). С60—19651—2.
 «Джанго». Джазовые композиции. Н. Громин и А. Кузнецов (гитары). С60—11247—8.
 «Голубой коралл». Алексей Кузнецов (гитара). С60—15527—8.
 «Утверждение». Джазовые композиции (И. Назарук, А. Кузнецов, А. Исплатовский, А. Чернышев). С60—10897—8.
 И. Назарук. «Коляда». Карпатское новогодье. Джазовая композиция. (И. Назарук, А. Зубов, А. Исплатовский, А. Чернышев, М. Пекарский, А. Укупник). С60—18667—8.
 «Утро земли». Джазовый ансамбль Игоря Бриля. С60—11295—6.
 «Оркестр приехал». Джазовый ансамбль И. Бриля. С60—14065—66.
 Инструментальный квартет п/р И. Бриля. Д 00026335—6.
 «Тийт Паулус и друзья». Тийт Паулус (гитара). С60—15457—8.
 Арво Пиллироог (тенор-саксофон), Тийт Паулус (гитара). С62—12371—2.
 Инструментальный ансамбль п/р Р. Бабаева. СМ60—02085—6.
 Джаз-квартет. Рук. Р. Бабаев. Д 00017477—8.
 Джаз-квартет п/р Р. Бабаева. Д 00021643—4.
 «Арсенал». Джаз-рок ансамбль. Художественный руководитель Алексей Козлов. С60—12209—10.
 «Своими руками». Ансамбль «Арсенал». Руководитель Алексей Козлов. С60—19285—6.
 «Контрасты». Джаз-ансамбль «Аллегро», рук. Николай Левиновский. С60—14003—4.
 «В этом мире». Джаз-ансамбль «Аллегро». Руководитель Николай Левиновский. С60—17423—4.
 «Поворотный пункт». Трио Тыну Найсоо. С60—16147—8.
 Трио Т. Найсоо. Д 26687—8.
 Джаз-ансамбль под руководством Олега Куценко. С60—11769—70.

Ленинградский инструментальный ансамбль. Рук. О. Куценко. С62—06599—600.
 Трио Виктора Мисаилова (Ташкентский джаз-клуб). С60—15767—8.
 Трио Виктора Мисаилова. С62—17601—2.
 Джазовые композиции. Л. Гарин (вибрафон). С60—5897—8.
 Джаз-ансамбль «Бумеранг», рук. Тахир Ибрагимов. С60—18719—20.
 «Иванушка-дурачок». Московский камерный джаз-ансамбль «Кадаанс» под руководством Германа Лукьянова. С60—17435—6.
 К. Лушис. Джазовые композиции. С60—20475—6.
 Рейн Раннап (фортепиано). Восемь импровизаций. С60—19989—90.
 «Диалоги». Александр Рябов (кларнет), ансамбль «Синтез». С60—18903—4.
 Джаз-квартет Лембита Саарсалу. С60—13563—4.
 Джаз-квартет «Таллин». Худ. рук. Лембит Саарсалу. С60—13563—4.
 Джазовый ансамбль п/у Э. Страуме. С60—10237—8.
 «Свет осенней листвы». Джазовые композиции С. Терентьева и Ю. Кузнецова. С60—19401—2.
 «Credo». Джазовые импровизации. Джаз-ансамбль п/у Саулюса Шяучюлиса. С60—14569—70.
 Андрей Эшпай. Джазовые композиции. С60—09229—30.
 И. Якушенко. Джазовый альбом для фортепиано. С10—19879—80.
 «Лирическое настроение». Джазовые композиции (В. Колесников, В. Новиков, В. Молотков, А. Христидис). С60—09709—10.
 «Барометр». Джаз-квинтет солистов (В. Садыхов, В. Гусейнов, А. Зубов, И. Кантюков, А. Симоновский). С60—19675—6.
 Инструментальный ансамбль «Джаз-комфорт». Рук. Валерий Корниенко. С62—11701—2.
 Ленинградский джаз-ансамбль. Рук. А. Поляков. С62—07103—4.
 Московский квартет «Гитара». Д 00034063—4.
 Ленгстон Хьюз. «Черные блюзы». Моноспектакль. Михаил Казаков.
 Вариации на темы блюзов Б. Фрумкина. С40—09739—40.

УКАЗАТЕЛЬ ПЬЕС ИНОСТРАННЫХ АВТОРОВ

After You've Gone (© Mayfair Music Corp., New York)	60
Ain't Misbehavin' (© Mills Music, New York)	110
All of Me (© Bourne, New York)	85
All The Things You Are (© T. B. Harms, New York)	157
Anthrophology (© Leeds Music Corp., New York)	206
April In Paris (© Harms, New York)	126
Artistry In Rhythm	211
At Sundown (© Leo Feist, New York)	77
At The Jazzband Ball (© Leo Feist, New York)	58
Autumn In New York (© Harms, New York)	195
Autumn Leaves (© Enoch et Cie., Editeurs de Muzique, Paris)	215
Basin Street Blues (© Mayfair Music Corp., New York)	78
Beale Street Blues (© Pace & Handy Co., New York)	54
Bebop (© Leeds Music Corp., New York)	207
Begin The Beguine (© Harms, New York)	138
Bernie's Tune (© Atlantic Music Corp., New York)	226
Black And Blue (© Mills Music, New York)	83
Blue Monk	231
Blue Moon (© Robbins Music Corp., New York)	135
Blue N' Boogie (© Leeds Music Corp., New York)	208
Blue Rondo A La Turk (© Derry Music, San Francisco)	256
Blues In The Night (© Harms, New York)	172
Blue Skies (© Irvin Berlin, New York)	101
Body And Soul (© Harms, New York)	118
Bossa Nova USA (© Derry Music Co., San Francisco)	258
Buddy Bolden's Blues (© Tempo Music, New York)	79
Bunny	229
But Not For Me (© New World Music Corp., New York)	115

Bye, Bye, Blackbird (© Remick Music, New York)	194
Caravan (© Exclusive Pub., New York)	144
Careless Love (© Remick Music, New York)	63
Charleston (© Harms, New York)	68
Chattanooga Choo Choo (© Leo Feist, New York)	173
Cherokee (© Peter Mourice Music, London)	153
Chicago (© Fred Fisher, New York)	66
China Boy (© Leo Feist, New York)	67
C Jam Blues (© Robbins Music Corp., New York)	178
Cotton Tail (© Robbins Music Corp., New York)	165
Crazy Rhythm (© Harms, New York)	104
Creole Love Call (© Gotham Music Service, New York)	100
Crystal Silence (© Litha Music)	261
Dancing In The Dark (© Harms, New York)	123
Dear Old Southland (© Mills Music, New York)	89
Deep River (© Charles Colin, New York)	21
Delilah (© Famous Music, New York)	220
Desafinado (© Editora Muzikal Arapua, Sau Paulo, Brazil)	252
Dinah (© Mills Music, New York)	71
Dizzy Atmosphere (© Leeds Music Corp., New York)	209
Django (© MJQ Music, New York)	236
Doctor Jazz (© Melrose Music, Chicago)	74
Do Nothing Till You Hear From Me (© Robbins Music Corp., New York)	168
Don't Be That Way (© Robbins Music Corp., New York)	154
Down By The Riverside (© Oliver Ditson Co., Boston)	22
Dream (© Capitol Songs, New York)	182
Early Autumn (© Cromwell Music, New York)	219
Embraceable You (© New World Music Corp., New York)	116
Empty Bed Blues	32
Every Time I Feel The Spirit (© Oliver Ditson Co., Boston)	23
Farewell Blues (© Mills Music, New York)	65
Fascinating Rhythm (© Harms, New York)	94
Festive Minor	248
Flamingo (© Tempo Music, New York)	169
Flyin' Home (© Regent Music, New York)	158
Four (© Prestige Music, New York)	232
Four Brothers (© Mayfair Music Corp., New York)	216
Frankie And Johnny (© Remick Music, New York)	18
Get Happy (© Remick Music, New York)	119
Go Down, Moses (© Remick Music, New York)	24

Good Bait (© Bregman, Vocco & Conn, New York)	199
Good Morning Blues (© Macmillan Pub., New York)	28
Green Dolphin Street (© MGM, New York)	217
Groovin' High (© Leeds Music Corp., New York)	200
Honeysuckle Rose (© Santly Bros., New York)	111
How High The Moon (© Chappell & Co., New York)	170
How Long Blues (© Macmillan Pub., New York)	33
I Can't Get Started (© Chappell & Co., New York)	145
I Can't Give You Anything But Love (© Mills Music, New York)	80
If I Had You (© Campbell, Conelly & Co., London)	105
I Got It Bad (© Robbins Music Corp., New York)	174
I Got Rhythm (© Harms, New York)	117
I'll Remember April (© Leeds Music Corp., New York)	175
I'm In The Mood For Love (© Robbins Music Corp., New York)	141
In A Mellow Tone (© Robbins Music Corp., New York)	166
Interlude (© Leslie Music Corp., Los Angeles)	247
In The Mood (© Shapiro, Bernstein & Co., New York)	159
It Don't Mean A Thing If It Ain't Got That Swing (© Gotham Music Service, New York)	127
It Had To Be You (© Remick Music, New York)	96
It's All Right With Me (© Buxton Hill Music Corp.)	227
I've Found A New Baby (© Pickwick Music, New York)	73
Ja — Da (© Leo Feist, New York)	61
Jive At Five (© Bregman, Vocco & Conn, New York)	160
Joy Spring (© Brent Music Corp., New York)	238
John Henry (© Remick Music, New York)	20
Jordu (© Motion Music, New York)	239
Joshua Fit The Battle Of Jericho	25
Jumpin' At The Woodside (© Bregman, Vocco & Conn, New York)	149
Jumpin' With Symphony Sid (© Atlantic Music Corp., New York)	221
Lady Be Good (© Harms, New York)	93
Laura (© 20th Century Music, New York)	184
Lester Leaps In (© Bregman, Vocco & Conn, New York)	161
Li'l Darlin' (© Cinephonic Music Co.)	242
Limehouse Blues (© Ascherberg, Hopwood & Crew, London)	90
Lonely Woman (© MJQ Music, New York)	254
Love For Sale (© Harms, New York)	120
Love Me Or Leave Me (© Bregman, Vocco & Conn, New York)	106
Lover (© Famous Music, New York)	132
Lover, Come Back To Me (© Harms, New York)	107
Lullaby Of Birdland (© Patricia Pub., New York)	223

Lullaby Of Broadway (© Witmark & Sons, New York)	142
Mack The Knife (© Universal Edition, Vienna)	81
Maple Leaf Rag (© Melrose Music, Chicago)	34
Misty (© Vernon Music Corp., New York)	233
Moanin' (© Estella Music Corp., New York)	250
Mood Indigo (© Gotham Music Service, New York)	122
Moonglow (© Mills Music, New York)	136
Moonlight Serenade (© Robbins Music Corp., New York)	162
Moose The Mooche (© Atlantic Music Corp., New York)	212
Move (© Beechwood Music, New York)	222
Muskrat Ramble (© George Simon, New York)	76
My Blue Heaven (© Leo Feist, New York)	97
My Funny Valentine (© Chappell & Co., New York)	196
My Melancholy Baby (© Shapiro, Bernstein & Co., New York)	86
Night And Day (© Harms, New York)	128
Night In Tunisia (© Leeds Music Corp., New York)	202
Night Train (© Pamlee Music Corp.)	224
Nobody Knows The Troubles I've Seen (© Theodore Presser Co.)	26
Nobody's Sweetheart (© Mills Music, New York)	70
Now Is The Time (© Atlantic Music Corp., New York)	210
Oleo (© Prestige Music, New York)	234
On The Sunny Side Of The Street (© Shapiro, Bernstein & Co., New York)	84
Ornithology (© Atlantic Music Corp., New York)	214
Out Of Nowhere (© Famous Music, New York)	124
Perdido (© Tempo Music, New York)	179
Ralf's New Blues (© MJQ Music, New York)	240
Roll 'Em Pete (© Forster Music Pub., Chicago)	36
Rose Room (© Miller Music Corp., New York)	87
Rosetta (© Joe Davis, New York)	143
Round About Midnight (© Leeds Music Corp., New York)	204
Royal Garden Blues (© Shapiro, Bernstein & Co., New York)	62
Salt Peanuts (© Leeds Music., New York)	197
Satin Doll (© Tempo Music, New York)	228
Scrapple From The Apple (© Criterion Music Corp., New York)	218
See, See, Rider (© Macmillan Pub., New York)	30
Sent For You Yesterday (© Bregman, Vocco & Conn, New York)	150
Sentimental Journey (© Morley Music, New York)	183
September Song (© Crawford Music Corp.)	155
Serenade In Blue (© 20th Century Music, New York)	180

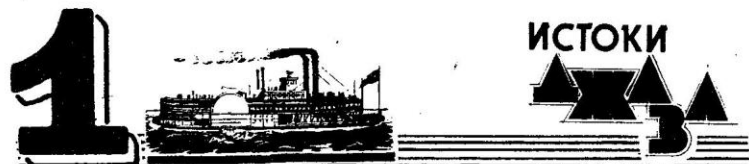
Sing, Sing, Sing (© Robbins Music Corp., New York)	146
Smoke Gets In Your Eyes (© T. B. Harms, New York)	130
Softly As In A Morning Sunrise (© Chappel & Co., New York)	108
Solitude (© American Academy Of Music., New York)	133
Somebody Loves Me (© Harms, New York),	95
Some Of These Days (© Will Rossiter, Chicago)	47
Sometime Ago (© Litha Music)	260
Sometimes I'm Happy (© Harms, New York)	99
Sophisticated Lady (© Gotham Music Service, New York)	134
Stardust (© Mills Music, New York)	102
Stella By Starlight (© Famous Music, New York)	205
St. James Infirmary (© Mills Music, New York)	29
St. Louis Blues (© W. C. Handy Music, New York)	48
Stompin' At The Savoy (© Robbins Music Corp., New York)	147
Strike Up The Band (© New World Music Corp., New York)	114
Summertime (© Gershwin Pub., New York)	137
Sunrise Serenade (© Jewel Music Pub.)	163
Swanee River (© Firth, Pond & Co., New York)	19
Sweet Georgia Brown (© Remick Music, New York)	72
Sweet Sue — Just You (© Schapiro, Bernstein & Co., New York)	109
Swingin' The Blues (© Bregman, Vocco & Conn, New York)	151
Swing Low, Sweet Chariot (© Charles Colin, New York)	27
'S Wonderful (© Harms, New York)	103
Take Five (© Derry Music Co., San Francisco)	251
Take The «A» Train (© Tempo Music, New York)	176
Take This Hammer (© Spenser Music Corp.)	16
Taking A Chance On Love (© Miller Music Corp., New York)	167
Tea For Two (© Harms, New York)	91
Teddy The Toad	243
Tenderly (© Edwin H. Morris & Co., New York)	185
Tenor Madness (© Prestige Music, New York)	246
That's All (© Travis Music Co., Los Angeles)	225
That's A Plenty (© George Simon, New York)	50
The Blue Room (© Harms, New York)	98
The Darktown Struttin's Ball (© Leo Feist, New York)	53
The Man I Love (© Harms, New York)	92
The Sheik Of Araby (© Mills Music, New York)	64
The Wind	230
Things Ain't What They Used To Be (© Tempo Music, New York)	177
Tickle Toe (© Bregman, Vocco & Conn, New York)	171
Tiger Rag (© Leo Feist, New York)	56
Tin Roof Blues (© Melrose Music, Chicago)	55
Told My Captain (© Macmillan Pub., New York)	17
Topsy (© Lewis Pub., New York)	152

Trouble In Mind (© MCA, New York)	31
Twelfth Street Rag (© Shapiro, Bernstein & Co., New York)	52
Undecided (© Leeds Music Corp., New York)	156
Walkin' (© Prestige Music, New York)	235
Watermelon Man (© Hancock Music Co., New York)	259
West End Blues (© MCA, New York)	82
What Is This Thing Called Love? (© Harms, New York)	112
What's New? (© M. Witmark & Sons, New York)	164
When The Saints Go Marching In (© California Music Press, New York)	46
When Your Lover Has Gone (© Remick Music, New York)	125
Where Or When (© Chappell & Co., New York)	148
Whispering (© Fred Fisher, New York)	88
Whisper Not (© Silhouette Music, New York)	244
Woody'n You (© Charling Music, New York)	198
Work Song (© Upam Music, Los Angeles)	237
Yes, Sir, That's My Baby (© Bourne, New York)	69
Yesterdays (© T. B. Harms, New York)	131
You Do Something To Me (© Harms, New York)	113

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ

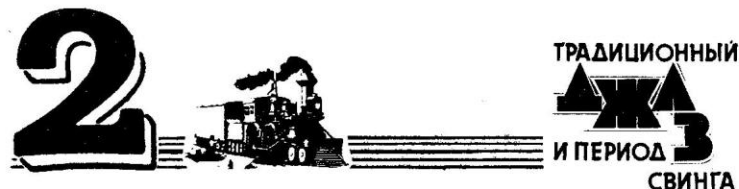
5



Трудовая песня	
Возьми молот	16
Начальник сказал	17
Баллада	
Френки и Джонни	18
Лебединая река. С. Фостер	19
Джон Генри	20
Спиричуэл	
Глубокая река	21
Вниз по реке	22
Всегда, когда я чувствую вдохновение	23
Спустиись с небес, Монсей	24
Джошуа выиграл битву при Иерихоне	25
Никто не испытал столько бед, как я	26
С неба слети, карета	27
Блюз	
Доброе утро	28
Больница святого Джеймса	29
Глянь, всадник. Г. Рейни	30
Тоска. Р. Джонс	31
Пустая постель. Б. Смит	32
Как долго. Л. Карр	33

Фортепианная музыка раннего джаза

Рэгтайм	
Кленовый лист. С. Джоппин	34
Буги вуги	
Сыграй им, Пит. Дж. Джонсон	36



Традиционный джаз	
Когда святые маршируют. Дж. Блек	46
Однажды. Ш. Брукс	47
Сент-Луис. У. Хенди	48
Более, чем достаточно. Л. Поллак	50
Двенадцатая улица. Э. Боумен	52
Бал в негритянском квартале. Ш. Брукс	53
Бил-стрит. У. Хенди	54
Жестяная крыша. Л. Раполло	55
Тигр. Н. Ла Рокка	56
На балу. Н. Ла Рокка, Л. Шилдс	58
После прощания. Дж. Лейтон	60
Джа-да. Б. Карлтон	61
Королевский парк. К. и С. Уильямс	62
Беспечная любовь. У. Хенди	63
Шейх Аравийский. Т. Снайдер	64
Прощание. Э. Шобель	65
Чикаго. Ф. Фишер	66
Фарфоровый мальчик. Ф. Бутелье	67
Чарльстон. Дж. Джонсон	68
Да, это моя девушка. В. Дональдсон	69
Никем не любимая. Э. Шобель	70
Дайна. Г. Акст	71
Милая Джорджия Браун. М. Пинкард	72

Я полюбил другую девушку. С. Уильямс	73
Доктор джаз. Дж. Оливер	74
Ондатра. К. Ори	76
На закате. В. Дональдсон	77
Бейсин-стрит. У. Хенди	78
Бадди Болден. Дж. Мортон	79
Я не могу дать тебе ничего, кроме любви.	
Дж. Мак-Хью	80
Мекки-нож. К. Вейль	81
Вест-энд. Дж. Оливер	82
Черный и грустный. Ф. Уоллер	83
На солнечной стороне улицы. Дж. Мак-Хью	84
От всего сердца. Дж. Маркс	85
Период свинга	
Печальный малыш. Э. Бернетт	86
Розовая комната. А. Хикмен	87
Нашептывая. Дж. Шонбергер	88
Милый старый Юг. Т. Лейтон	89
Лаймхауз. Ф. Брехем	90
Чай вдвоем. В. Юменс	91
Любимый мой. Дж. Гершвин	92
Будьте добры. Дж. Гершвин	93
Чарующий ритм. Дж. Гершвин	94
Кто-то любит меня. Дж. Гершвин	95
Это, должно быть, ты. А. Джонс	96
Мой печальный рай. В. Дональдсон	97
Голубая комната. Р. Роджерс	98
Порой я счастлив. В. Юменс	99
Креольская любовная песнь. Д. Эллингтон	100
Голубые небеса. И. Берлин	101
Звездная пыль. Х. Кармайл	102
Сказочно. Дж. Гершвин	103
Бешеный ритм. Дж. Мейер, Р. Кан	104
Если бы ты была со мной. Т. Шапиро	105
Люби меня, или уйди. В. Дональдсон	106
Вернись, любимый. С. Ромберг	107
Тихо, как при восходе солнца. С. Ромберг	108
Только ты, милая Сю. В. Янг	109
Разве я плохо себя веду? Ф. Уоллер	110
Жимолость. Ф. Уоллер	111
Что такое любовь? К. Портер	112
Ты для меня что-то делаешь. К. Портер	113
Пусть грянет оркестр. Дж. Гершвин	114
Не для меня. Дж. Гершвин	115

Обнимаю тебя. Дж. Гершвин	116
Я ощущаю ритм. Дж. Гершвин	117
Тело и душа. Дж. Грин	118
Будьте счастливы. Г. Арлен	119
Любовь на продажу. К. Портер	120
Настроение индиго. Д. Эллингтон	122
Танцы в темноте. А. Шварц	123
Из ниоткуда. Дж. Грин	124
Когда любимый ушел. Э. Свен	125
Апрель в Париже. В. Дюк	126
Без свинга нет музыки. Д. Эллингтон	127
Ночь и день. К. Портер	128
Дым. Дж. Керн	130
Минувшие дни. Дж. Керн	131
Возлюбленный. Р. Роджерс	132
Одиночество. Д. Эллингтон	133
Искушенная леди. Д. Эллингтон	134
Голубая луна. Р. Роджерс	135
Лунный свет. У. Хадсон	136
Летняя пора. Дж. Гершвин	137
Танцуем бегин. К. Портер	138
Лирическое настроение. Дж. Мак-Хью	141
Колыбельная Бродвея. Г. Уоррен	142
Розетта. Э. Хайнс	143
Караван. Х. Тизол	144
Не могу начать. В. Дюк	145
Пой, пой, пой. Л. Прима	146
Танцы в Савое. Э. Семпсон, Ч. Уэб, Б. Гудман	147
Где или когда. Р. Роджерс	148
Танцы в Вудсайте. К. Бейси	149
Я просил тебя прийти вчера. К. Бейси	150
Играем блюз. К. Бейси	151
Топси. Э. Дарем, Э. Бетл	152
Чероки. Р. Нобль	153
Не будь таким. Б. Гудман, Э. Семпсон	154
Сентябрьская песня. К. Вейль	155
Нерешительный. Ч. Шеверс	156
Ты — это все. Дж. Керн	157
Лечу домой. Б. Гудман, Л. Хемптон	158
В настроении. Дж. Гарленд	159
Джайв в пять часов. Г. Эдисон, К. Бейси	160
Лестер играет вновь. Л. Янг	161
Серенада лунного света. Г. Миллер	162
Серенада восходящему солнцу. Ф. Карле	163
Какие новости? Б. Хаггарт	164

Кролик. Д. Эллинтон	165
В мягких тонах. Д. Эллинтон	166
Лови возможность любви. В. Дюк	167
Жди известий. Д. Эллинтон	168
Фламинго. Т. Гройя	169
Как высоко луна. У. Льюис	170
На цыпочках. Л. Янг	171
Ночью. Г. Арлен	172
Чаттануга чу-чу. Г. Уоррен	173
Я несчастен. Д. Эллинтон	174
Я буду помнить апрель. Дж. Де Пауль	175
Садись на поезд «А». Б. Стрейхорн	176
Дела не так, как обычно. М. Эллинтон	177
Си-джем блюз. Д. Эллинтон	178
Пердидо. Х. Тизол	179
Голубая серенада. Г. Уоррен	180
Мечтай. Дж. Мерсер	182
Сентиментальное путешествие. Б. Хомер, Б. Грин, Л. Браун	183
Лора. Д. Раксин	184
Нежно. В. Гросс	185



Прощай, черный дрозд. Р. Хендерсон	194
Осень в Нью-Йорке. В. Дюк	195
Моя забавная Валентина. Р. Роджерс	196
Соленые орешки. Д. Гиллесли	197
Вуди и ты. Д. Гиллесли	198
Хороший клев. К. Бейси. Т. Дамерон	199
На высоких тонах. Д. Гиллесли	200
Ночь в Тунисе. Д. Гиллесли	202
Около полуночи. Т. Монк	204
Стелла в свете звезд. В. Янг	205

Антропология. Д. Гиллесли, Ч. Паркер, Дж. Бишоп	206
Бибол. Д. Гиллесли	207
Блюз и буги. Д. Гиллесли	208
Настроение Диззи. Д. Гиллесли	209
Время пришло. Ч. Паркер	210
Искусство ритма. С. Кентон	211
Лось-попашайка. Ч. Паркер	212
Орнитология. Ч. Паркер, Б. Харрис	214
Осенние листья. Ж. Косма	215
Четыре брата. Дж. Джуффри	216
Улица зеленого дельфина. Н. Уошингтон	217
Уезжай из Нью-Йорка. Ч. Паркер	218
Ранняя осень. Р. Барнс	219
Далила. В. Янг	220
Пляски. Л. Янг	221
Движение. Д. Бест	222
Колыбельная. Дж. Ширинг	223
Ночной поезд. Дж. Форрест	224
Это все. Б. Хеймс	225
Мелодия. Б. Миллер	226
Все в порядке. К. Портер	227
Атласная кукла. Б. Стрейхорн, Д. Эллинтон	228
Банни. Дж. Малиген	229
Ветер. Р. Фримен	230
Грустный Монк. Т. Монк	231
Четверка. М. Девис	232
Туманно. Э. Гарнер	233
Олео. С. Роллинс	234
Прогулка. Р. Карпентер	235
Джанго. Дж. Льюис	236
Трудовая песня. Н. Эддерли	237
Весна пришла. К. Браун	238
Джорду. Д. Джорден	239
Блюз. М. Джексон	240
Моя малышка. Н. Хефти	242
Подхалим. Н. Хефти	243
Не шепчи. Б. Голсон	244
Безумный тенор. С. Роллинс	246
Интерлюдия. П. Руголо	247
Грустный праздник. Дж. Малиген	248
Стонущий. Б. Тиммонс	250
Пять четвертей. П. Дезмонд	251
Дезафинадо. А. Жобим	252
Одинокая женщина. О. Колман	254
Рондо в турецком стиле. Д. Брубек	256

Босса нова США. Д. Брубек	258
Толстяк. Х. Хенкок	259
Когда-то в прошлом. Ч. Корна	260
Хрустальная тишина. Ч. Корна	261



Господин Великий Новгород. А. Товмасын	276
Скорее к Дульсинее Тобосской. К. Носов	278
Пробуждение. И. Бриль	280
Две бабы. У. Найсоо	282
Когда не хватает техники. К. Бахолдин	284
Баллада. Г. Гаранян	285
Русская плясовая. В. Королев	288
Ноябрь. А. Козлов	290
Алеша. А. Кузнецов	291
Обычный день. Г. Гольштейн	292
Точка опоры. Ю. Маркин	294
Неваляшки. Н. Левиновский	295
Песня. И. Кантюков	296
Золотые руки Силвера. Г. Лукьянов	298
Дискография	300
Указатель пьес иностранных авторов	306

Владимир Степанович
Симоненко

МЕЛОДИИ ДЖАЗ

АНТОЛОГИЯ

Издание четвертое
переработанное и дополненное

Киев, «Музычна Україна», 1984

Редактор
Т. С. Невенчаная
Художественный редактор
О. В. Квитка
Художник
Ю. Г. Новиков
Технический редактор
Т. Г. Шкарбуненко
Корректоры
Г. Н. Вильховская
Т. П. Нагорная

Н/К

Сдано на производство 01.07.83
Подписано к печати 03.02.84
БФ 26923
Формат 70×108^{1/32}
Бумага офсетная № 1
Гарнитура литературная
Способ печати офсетный
Усл. печ. л. 14
Усл. кр.-отт. 19,95
Уч.-изд. л. 13,4
Тираж 50 000 экз.
Зак. № 3 3104
Цена 1 р. 40 к

Издательство «Музычна
Україна»
252004. Киев, Пушкинская, 32
Киевская нотная фабрика,
252655, МСП, Киев-80,
Фрунзе, 51а

