

РУССКАЯ МУЗЫКА

Sergey Orechov

Volume 2. Works with guitar



ТОРОПОВЪ



Нотное издание

РУССКАЯ МУЗЫКА Вып. 2

Обработка С.Д. Орехова

Редактор Ю.Зырянов

© Изд. Тороповъ, 2001 г. Лиц.ЛР № 066526 от 19.04.99. 127560 Москва, а/я 73. Тел./факс (095) 406-8424.

Подписано к печати 23.04.2001. Формат 60х 90 1/8. Печ. л.3,5. Тираж 1000 экз. Заказ № 123

Типография ЦНИИ «Электроника», Москва

РУССКАЯ МУЗЫКА

ТЕТРАДЬ II

СЕРГЕЙ ОРЕХОВ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ

Переложение для шестиструнной гитары

Ю. Зырянова

RUSSIAN MUSIC

VOLUME II

SERGEY ORECHOV

PIECES FOR A CLASSICAL GUITAR

Arrangement for a six-stringed guitar

by J. Zyryanov



ТОРОПОВЪ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО * МОСКВА 2001

СОДЕРЖАНИЕ

Семиструнная гитара

- 1. Дремлют плакучие ивы3
- 2. Ночь светла*8

Шестиструнная гитара

- 3. Дремлют плакучие ивы19
- 4. Ночь светла*22

** Публикуется впервые*

ДРЕМЛЮТ ПЛАКУЧИЕ ИВЫ.

Ред. В. Нестеров

Музыка Б.Б.

Обработка С.Орехова

Семи-струнная I гитара

Шести-струнная II гитара

24

③ ③ 4 3 4 3 2 4 3 2 0 4 0 1 0 2

④ 0 1 1 3 0 2

⑥ ⑥

29

2 1 3 1 2 4

4 2 0 3 2 0

④ 3 1 1 ③ ②

⑤ ④ ③ ⑤

33

The Rose Tree

4 1 2 1 4 1 3 1 1 4 4 3 0 1 3 3 1 1 2 3

④ ② ⑤ ④ ⑤

37

41

45

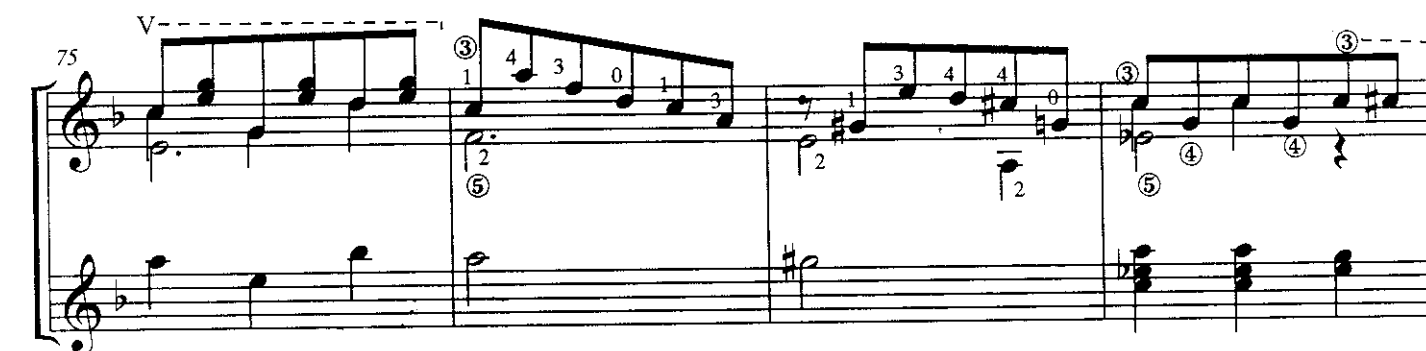
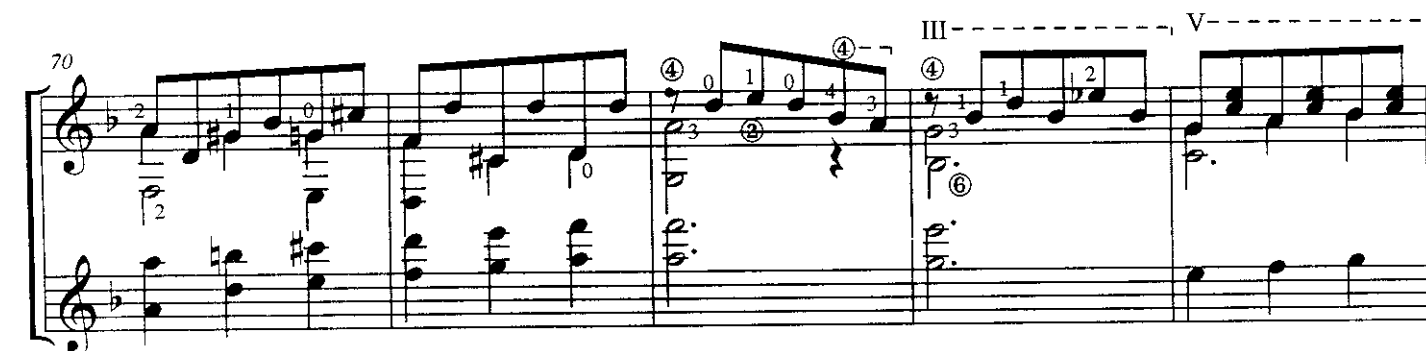
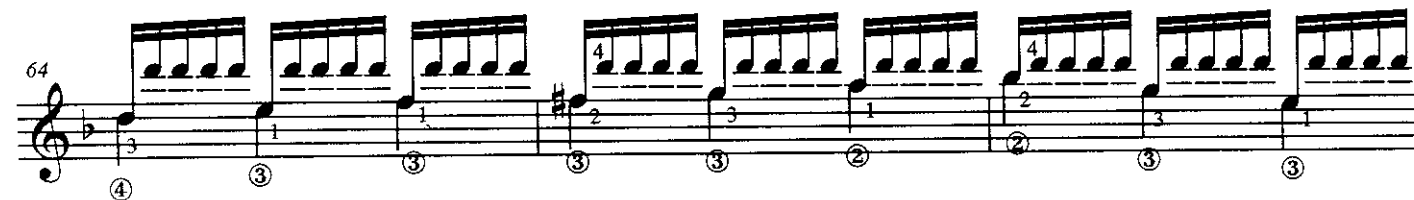
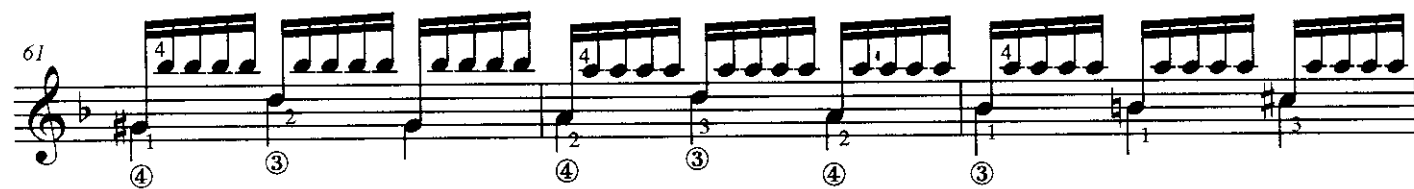
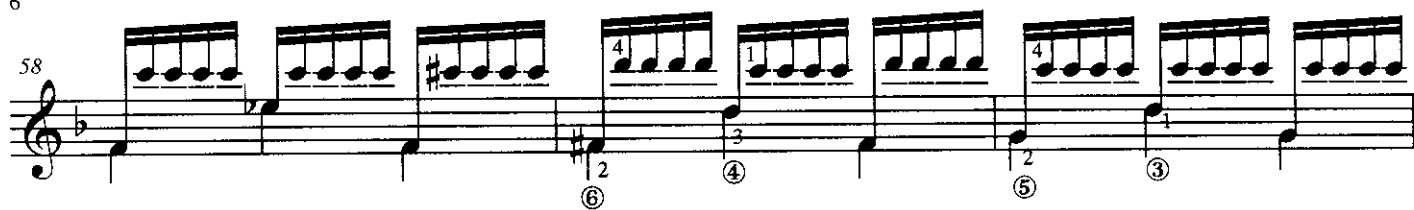
Гитара I

50

p i a m i

52

55



79

③

4

1

4

1

4

II

7

83

87

91

96

Обработка С.Орехова

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нотации. Каждая система содержит две стaves: верхний (Семи-струнная I гитара) и нижний (Шести-струнная II гитара). Музыка написана в тональности D-dur (два диэза) и 3/4 такта. В начале каждого такта в нижнем стave присутствует педаль (p.).

Первая система (такты 1-4):

- Такт 1: Верхний став — три четвертные ноты (D4, E4, F#4) с цифрами 3, 4, 4 над ними. Нижний став — педаль.
- Такт 2: Верхний став — три четвертные ноты (G4, A4, B4) с цифрами 4, 4, 4 над ними. Нижний став — педаль.
- Такт 3: Верхний став — три четвертные ноты (C#5, D5, E5) с цифрами 4, 4, 4 над ними. Нижний став — педаль.
- Такт 4: Верхний став — три четвертные ноты (F#5, G5, A5) с цифрами 4, 4, 4 над ними. Нижний став — педаль.

Вторая система (такты 5-9):

- Такт 5: Верхний став — три четвертные ноты (B4, C#5, D5) с цифрами 2, 3, 4 над ними. Нижний став — педаль.
- Такт 6: Верхний став — три четвертные ноты (E5, F#5, G5) с цифрами 4, 4, 4 над ними. Нижний став — педаль.
- Такт 7: Верхний став — три четвертные ноты (A5, B5, C#6) с цифрами 4, 4, 4 над ними. Нижний став — педаль.
- Такт 8: Верхний став — три четвертные ноты (D6, E6, F#6) с цифрами 4, 4, 4 над ними. Нижний став — педаль.
- Такт 9: Верхний став — три четвертные ноты (G6, A6, B6) с цифрами 4, 4, 4 над ними. Нижний став — педаль.

Третья система (такты 10-13):

- Такт 10: Верхний став — три четвертные ноты (C#6, D6, E6) с цифрами 4, 4, 4 над ними. Нижний став — педаль.
- Такт 11: Верхний став — три четвертные ноты (F#6, G6, A6) с цифрами 4, 4, 4 над ними. Нижний став — педаль.
- Такт 12: Верхний став — три четвертные ноты (B6, C#7, D7) с цифрами 4, 4, 4 над ними. Нижний став — педаль.
- Такт 13: Верхний став — три четвертные ноты (E7, F#7, G7) с цифрами 4, 4, 4 над ними. Нижний став — педаль.

Четвертая система (такты 14-17):

- Такт 14: Верхний став — три четвертные ноты (A7, B7, C#8) с цифрами 4, 4, 4 над ними. Нижний став — педаль.
- Такт 15: Верхний став — три четвертные ноты (D8, E8, F#8) с цифрами 4, 4, 4 над ними. Нижний став — педаль.
- Такт 16: Верхний став — три четвертные ноты (G8, A8, B8) с цифрами 4, 4, 4 над ними. Нижний став — педаль.
- Такт 17: Верхний став — три четвертные ноты (C#9, D9, E9) с цифрами 4, 4, 4 над ними. Нижний став — педаль.

19

24

24

29

29

34

34

38

55 *p* *i* *m* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *m* *p* *p* *i* *m* *a* *m* *i* *a*

59 *a* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m*

64 *a* *m* *i* *p* *p*

68

73

④

④

78

④

83

④

④

② ③ ④

88

Фл. 12

④

④

③ ②

Фл.12

Фл.12

93

Фл.12

97

102

106

[illegible][illegible]

119

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves. The top staff uses a treble clef and contains a melody with various fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2) and articulation marks (accents, slurs). The bottom staff uses a treble clef and contains a bass line with chords and fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into measures by vertical bar lines.

124

① ———

②

p.

p.

p.

146

Measures 146-150. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and fingerings (1-4). The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes with a 'p.' (piano) dynamic marking.

151

Measures 151-154. The right hand continues the melodic line with various fingerings and a dashed line indicating a continuation. The left hand accompaniment remains consistent with a 'p.' dynamic.

155

Measures 155-159. The right hand has a more active melodic line with many accidentals and fingerings. The left hand accompaniment continues with a 'p.' dynamic.

160

Measures 160-164. The right hand features a melodic line with many accidentals and fingerings, including a descending scale-like passage. The left hand accompaniment continues with a 'p.' dynamic.

165

Measures 165-169. Measure 165 features a guitar-style fingering (1, 1, 1, 0, #1) on a descending eighth-note scale in the treble clef. The bass clef has a whole note chord. Measures 166-169 continue with eighth-note chords in the treble and whole notes or rests in the bass.

170

Measures 170-174. Measures 170-173 consist of eighth-note chords in the treble and whole notes in the bass. Measure 174 has a half note in the treble and a whole note in the bass.

175

Measures 175-179. Measures 175-178 consist of eighth-note chords in the treble and whole notes in the bass. Measure 179 has a half note in the treble and a whole note in the bass.

180

Measures 180-184. Measures 180-183 consist of eighth-note chords in the treble and whole notes in the bass. Measure 184 has a half note in the treble and a whole note in the bass.

185

Measures 185-189. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and chords, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

190

Measures 190-194. The right hand continues the melodic development with eighth-note figures, and the left hand maintains a steady accompaniment of chords and single notes.

195

Measures 195-199. The right hand shows a more active melodic line with eighth-note patterns, and the left hand continues with a consistent accompaniment of chords and single notes.

200

Measures 200-204. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

ДРЕМЛЮТ ПЛАКУЧИЕ ИВЫ

Обработка С. Орехова

Умеренно

Шести-
струнная
гитара

Шести-струнная гитара

Музыкальный текст для шести-струнной гитары, ноты и цифры (fingerings) на протяжении 32 тактов. Включены обозначения II, IV, V, XI, VII, VIII, фл. 12, и динамический знак *mf*.

65

Staff 65-68: Treble clef, key of D major. Measures 65-68 contain a continuous eighth-note melody with various fingering numbers (1-4) and slurs. A dashed line with a circled 2 is below measure 65, and a circled 3 is below measure 67.

69

Staff 69-72: Treble clef, key of D major. Measures 69-72 continue the melody. Measure 70 has a circled 3 below it. Measure 71 has a circled 2 below it. Measure 72 has a circled 3 below it. A dashed line with a circled 2 is below measure 69. A double bar line with a Roman numeral II is above measure 71.

73

Staff 73-76: Treble clef, key of D major. Measures 73-76 continue the melody. Measure 73 has a circled 3 below it. Measure 74 has a circled 2 below it. Measure 75 has a circled 3 below it. Measure 76 has a circled 2 below it. A dashed line with a circled 2 is below measure 73.

77

Staff 77-80: Treble clef, key of D major. Measures 77-80 continue the melody. Measure 77 has a circled 2 below it. Measure 78 has a circled 3 below it. Measure 79 has a circled 2 below it. Measure 80 has a circled 3 below it. A dashed line with a circled 2 is below measure 77. A double bar line with a Roman numeral II is above measure 77.

81

Staff 81-84: Treble clef, key of D major. Measures 81-84 continue the melody. Measure 81 has a circled 3 below it. Measure 82 has a circled 2 below it. Measure 83 has a circled 3 below it. Measure 84 has a circled 2 below it. A dashed line with a circled 2 is below measure 81.

85

Staff 85-88: Treble clef, key of D major. Measures 85-88 continue the melody. Measure 85 has a circled 3 below it. Measure 86 has a circled 2 below it. Measure 87 has a circled 3 below it. Measure 88 has a circled 2 below it. A dashed line with a circled 2 is below measure 85.

89

Staff 89-93: Treble clef, key of D major. Measures 89-93 continue the melody. Measure 89 has a circled 5 below it. Measure 90 has a circled 2 below it. Measure 91 has a circled 3 below it. Measure 92 has a circled 2 below it. Measure 93 has a circled 3 below it. A dashed line with a circled 2 is below measure 89. A dashed line with a circled 5 is below measure 93. A Roman numeral VIII is above measure 93.

94

Staff 94-97: Treble clef, key of D major. Measures 94-97 continue the melody. Measure 94 has a circled 2 below it. Measure 95 has a circled 3 below it. Measure 96 has a circled 2 below it. Measure 97 has a circled 3 below it. A dashed line with a circled 2 is below measure 94. A double bar line with a Roman numeral II is above measure 94. A dashed line with a circled 5 is below measure 94. A dashed line with a circled 4 is below measure 96. A dashed line with a circled 5 is below measure 97. A Roman numeral VIII is above measure 93. The text 'rit.' is above measure 96. The text 'фл.12' is to the right of measure 97.

Обработка С. Орехова

Умеренно

Шести-
струнная
гитара

Шести-
струнная
гитара

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in eighth notes, with fingerings indicated by numbers 0, 1, 2, and 3. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line is written in eighth notes, with fingerings indicated by numbers 0, 1, and 2. The system is numbered 5 in the top left corner.

The first system of the musical score for 'The Bird Song' is shown. It consists of a single staff in treble clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4 (labeled '1'), a quarter note A4 (labeled '2'), and a quarter note B4 (labeled '3'). This is followed by a quarter rest, then a quarter note G4 (labeled '4'), a quarter note A4 (labeled '4'), and a quarter note B4 (labeled '4'). The system ends with a quarter rest, then a quarter note G4 (labeled '1'), a quarter note A4 (labeled '1'), and a quarter note B4 (labeled '1'). Above the staff, there are three sets of fingerings: '0.' above the first measure, '4 3' above the second measure, and '1 1' above the third measure. A dashed line with a 'V' above it indicates a breath mark or a similar performance instruction. The system is numbered '9' in the top left corner.

13

3 2 3

4

2

3

2

1

4

3

2

1

4

0

2

④

③

④

③

Measures 17 and 18 of the piece. Measure 17 contains a half note G4 (finger 1), a half note F#4 (finger 2), and a half note E4 (finger 2). Measure 18 contains a half note D4 (finger 1), a half note C4 (finger 2), and a half note B3 (finger 3). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

29

1. 4. 1. 2. 3. 4.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

37

2/4

1 3 2 1 0 2 1 3 0

41

0 1 3 4 2 1 2 3 0 1 3 4 0 1 3 4 2 1 2 3 0 1 3 4

42

43

44

[illegible]

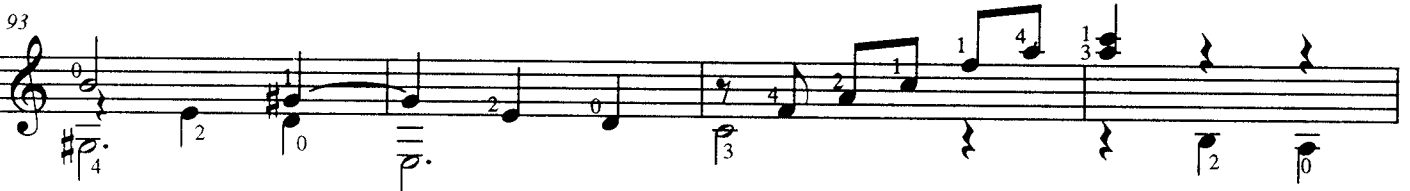
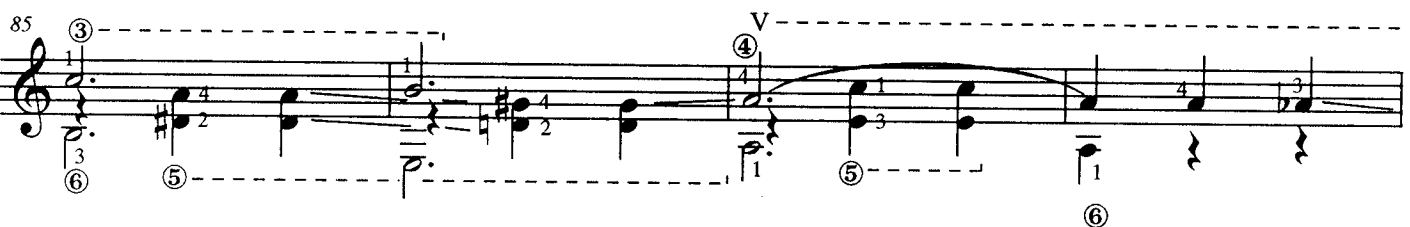
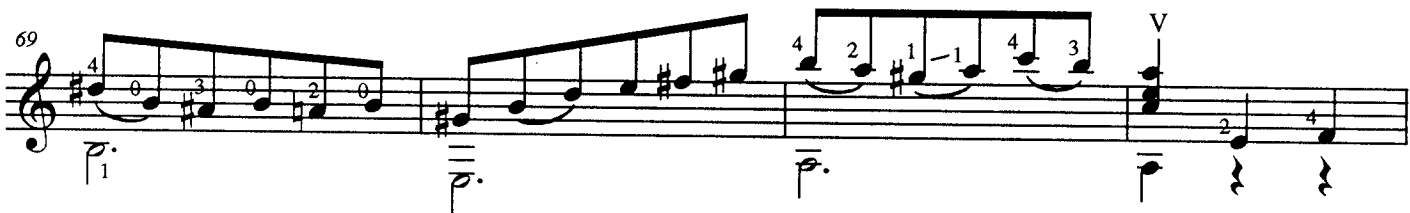
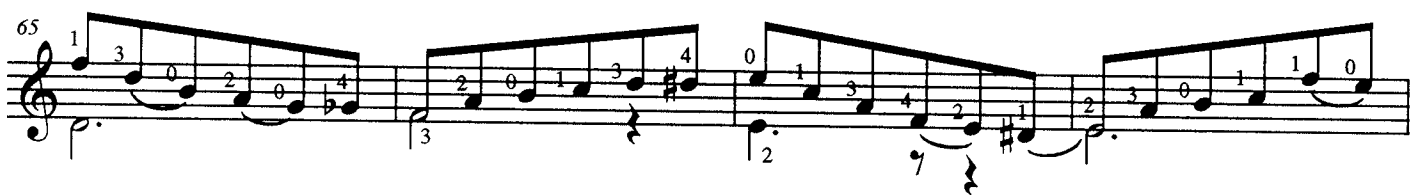
49

1 3 0 2 0 4

3 2 0 1 3 4

0 1 3 4 2 1

3 0 1 1 0



97

The second system of the exercise, measures 97-100, continues the melodic and harmonic development. Measure 97 features a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, with a descending line on the next measure. Measure 98 shows a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, with a descending line on the next measure. Measure 99 features a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, with a descending line on the next measure. Measure 100 features a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, with a descending line on the next measure.

101

II ----- V ----- Фл.7

3 4 1 4 2 3 1 3 2 3 2

105

③ ② ①

4 2 1 2 4 2 1 2 3 2 1 2 4 2 1 2 4 2 1 2

109

4 2 1 2 4 3 2 3 4 2 1 2 ② 4.

1 1 1 2 3 3 4 ④ ④ ③

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains measures 125 through 128. Measure 125 begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes: G4 (labeled 3), F#4 (labeled 2), E4 (labeled 1), D4 (labeled 2), and C4. A dashed line above the staff indicates a slur for measures 125 and 126. Measure 126 continues the melody with G4 (labeled 3), F#4 (labeled 2), E4 (labeled 1), D4 (labeled 2), and C4. Measure 127 features a triplet of eighth notes: G4 (labeled 3), F#4 (labeled 2), and E4 (labeled 1), followed by D4 (labeled 2) and C4. Measure 128 concludes the first system with a single eighth note G4 (labeled 4). The second system contains measures 129 and 130. Measure 129 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes: G4 (labeled 1), F#4 (labeled 3), E4 (labeled 2), D4 (labeled 1), and C4. A dashed line above the staff indicates a slur for measures 129 and 130. Measure 130 continues the melody with G4 (labeled 1), F#4 (labeled 2), E4 (labeled 1), D4 (labeled 2), and C4. The score is labeled 'VIII-' at the beginning of the second system.

This page of musical notation for guitar consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings, along with specific markings for guitar technique.

System 1 (Measures 129-132): Features a series of eighth and sixteenth notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 4, 3, 2, 3). A slur covers measures 129 and 130, and another slur covers measures 131 and 132. A *p.* (piano) marking is present.

System 2 (Measures 133-136): Includes chords and single notes with fingerings (4, 3, 2, 1, 0, 1). A *p.* marking is present.

System 3 (Measures 137-140): Features a series of eighth and sixteenth notes with fingerings (0, 2, 0, 1, 3, 4, 0, 2, 1, 2, 3, 1, 3, 4, 1, 2, 1, 4, 3, 2, 4). A *p.* marking is present.

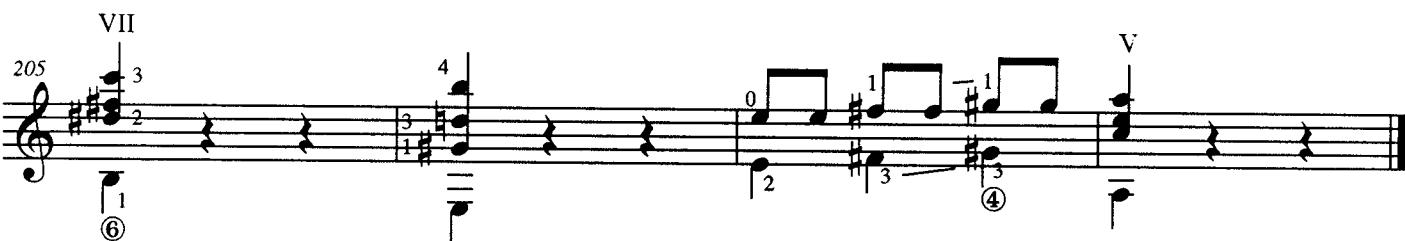
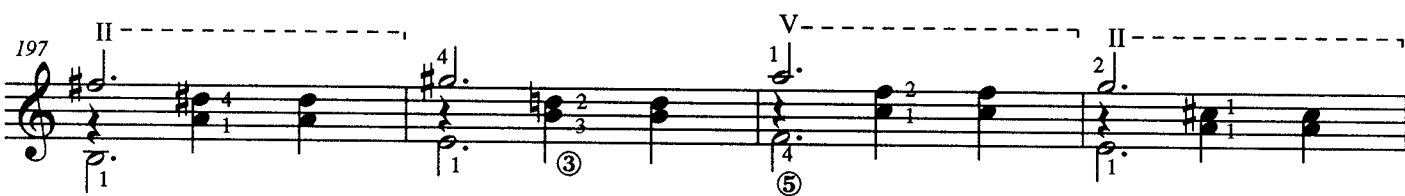
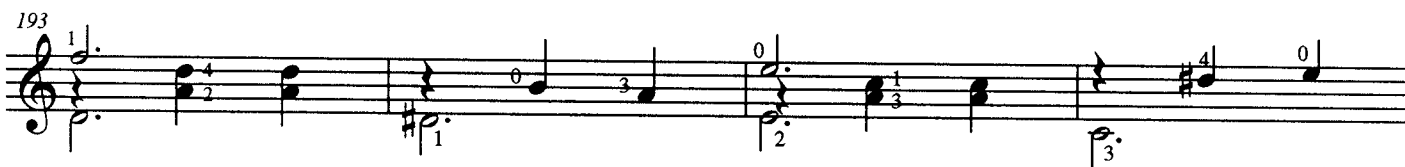
System 4 (Measures 141-144): Includes chords and single notes with fingerings (4, 3, 2, 1, 0, 1, 2, 3, 4, 1, 0, 1, 4, 0, 2). A *p.* marking is present.

System 5 (Measures 145-148): Features a series of eighth and sixteenth notes with fingerings (1, 2, 0, 2, 3, 0, 1, 0, 3, 2, 1, 3, 1, 0, 4, 0, 1, 3, 4, 3, 1, 4, 2, 0). A *p.* marking is present.

System 6 (Measures 149-152): Includes chords and single notes with fingerings (2, 1, 0, 2, 1, 4, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 1, 1, 1, 3, 3). A *p.* marking is present.

System 7 (Measures 153-156): Features a series of eighth and sixteenth notes with fingerings (1, 2, 3, 1, 3, 4, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 1, 0, 4, 0, 1, 1, 2, 4, 1, 2, 1, 2). A *p.* marking is present.

System 8 (Measures 157-160): Includes chords and single notes with fingerings (3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 3, 1, 3, 3, 2, 1, 3, 2, 4). A *p.* marking is present.



КАТАЛОГ 2001 г.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ГИТАРЫ

| | |
|---|--------|
| АВГУСТ В. Цыганские мелодии | 2* |
| АККОМПАНеМЕНТ НА ГИТАРЕ Учебное пособие | 6* |
| АРТИСТ Сборник джазовых пьес (дуэты) Ред. А.Людоговский | 2* |
| БАХ И.С. Лютневая сюита ля минор BWV 995 Ред. Ю.Зырянов | 2* |
| БАХ И.С. Лютневая сюита ми минор BWV 996 Ред. Ю.Зырянов | 2* |
| БАХ И.С. Лютневая сюита ре минор BWV 997 Ред. Ю.Зырянов | 3* |
| БАХ И.С. Лютневая сюита ми мажор BWV 1006(a) Ред. Ю.Зырянов | 3,5* |
| БАХ И.С. Лютневая музыка. Прелюдия, fuga и аллегро BWV 998 Ред. Ю.Зырянов | 2* |
| БАХ И.С. Лютневая музыка Прелюдия BWV 999. Fуга BWV 1000 Ред. Ю.Зырянов | 2* |
| БАРРИОС А. Вып. 1, 3-6, 8-15 | 2*... |
| ВИЛА-ЛОБОС Э. 12 этюдов Ред. Ю.Зырянов | 5* |
| ВИЛА-ЛОБОС Э. 5 прелюдий Ред. Ю.Зырянов | 2* |
| ГИТАРА И МАСТЕР. Журнал Вып. 1, 2. | 5*... |
| ГИТАРА ФЛАМЕНКО. Танцы-этюды | 3* |
| ГИТАРА-РЕВЮ. Журнал Вып. 1,2. | 4*... |
| ГИТАРИСТ. Журнал | 4* |
| ДЖ.ЛЕННОН, П.МАККАРТНИ. 20 песен "БИТЛЗ" Инструментальное переложение | 4* |
| ДЖАЗ В РИТМЕ САМБЫ. Сборник пьес | 4* |
| ДУЭТЫ. Переложение А.Людоговского | 6* |
| ЗВУКИ ДЖАЗА. Сборник пьес (дуэты) Ред. Ю.Зырянов | 2,5* |
| ИСПАНСКАЯ ГИТАРА. Сборник пьес Ред. Ю.Зырянов | 2* |
| КАДРИЛЬ. Сборник пьес (дуэты) Ред. Ю.Зырянов | 3* |
| КАЛИНИН В. Юный гитарист Вып. 1 | 6* |
| КАРДОССО Х. Избранные произведения | 2* |
| КИРЬЯНОВ Г. Искусство игры на классической гитаре Часть 1 | 20* |
| МОЯ МОСКВА. Инструментальное переложение песен (гитара соло и дуэты) | 2,5* |
| МУЗЫКА ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ. Вып. 1-3 | 2*... |
| ПАВЛЕНКО Е. Избранные произведения | 2* |
| ПАКО ДЕ ЛУСИЯ. Фантазия фламенко. Вып. 1, 2 | 2*... |
| ПАКО ДЕ ЛУСИЯ Андалусские мелодии Вып. 1-3 | 2*... |
| ПАНИН П. Тетрадь 1 + компакт диск | 7* |
| ПАНИН П. Тетради 2, 3, 4 (комплект) | 7,5,2* |
| ПРЕЛЕСТЬ ГИТАРЫ. Сборник пьес | 2,5* |
| ПЬЕСЫ ДЛЯ ГИТАРЫ Обработка С.Ивченко | 2* |
| РУСАНОВ Е. Цыганская сюита Ред. В.Афонский | 2,5* |
| РУССКАЯ МУЗЫКА Обработка С.Орехова Тетрадь 1, 2 | 4* |
| РУССКИЕ РОМАНСЫ Инструментальное переложение | 3* |
| САГРЕРАС Х. Школа игры на гитаре. Вып. 1-5 | 4*... |
| СВИРИДОВ Г. "МЕТЕЛЬ" (муз. иллюстрации к повести А.С.Пушкина) Дуэты | 5* |
| ТАБЛИЦА АККОРДОВ (С начальными сведениями по музыкальной грамоте) | 2* |
| ТАНЦУЙ, ИСПАНИЯ Сборник пьес Ред. Ю.Зырянов | 2* |
| ТАРРЕГА Ф. Вып. 1-3 | 2*... |
| ХАБАНЕРА Сборник пьес Ред. Ю.Зырянов | 2* |
| ЭЛИЗЕ Сборник пьес | 2* |

* объем в печатных листах.

Заказы присылайте по адресу: 127560 Москва, а/я 73. Торопову А.
Тел./факс (095) 406-84-24.



Музыкальное издательство

Адрес для корреспонденции: 127560 Москва, аб.л. 73
Тел. f (095) 406-84-24 (9:00 - 11:30)

Уважаемые господа!

Предлагаем всем заинтересованным лицам сотрудничество по распространению в вашем регионе нотных изданий.

Возможна безналичная форма расчета.

Если вы еще не знакомы с нашим издательством, одно или несколько изданий почти наверняка вас заинтересуют. В этом случае разрешите представить нашу фирму:

- мы выбираем типографии, исходя из высокого качества их работы;
- наши постоянные контакты с производителями гарантируют, что мы быстро займемся вашим заказом;
- наши знания помогут вам выбрать издания, в наибольшей степени отвечающее вашим требованиям;
- в течение многих лет мы являемся крупным производителем литературы для классической гитары;
- издательство рассматривает предложения на изготовление музыкальной литературы.

Спрашивайте наши издания в нотных магазинах:

Москва Неглинная ул., 14, тел. (095) 924 89 65

Нижняя Масловка ул., 6, тел. (095) 285 37 31

Большая Никитская ул., 13, тел. (095) 202 89 05

Большая Никитская ул., 26, тел. (095) 291 50 05

Большая Никитская ул., 46, тел. (095) 290 06 88

Садовая-Триумфальная ул., 14/12, тел. (095) 209-74-50

Неглинная ул. 10, тел. (095) 924-00-31

Новый Арбат ул., 8. Дом книги

Санкт-Петербург Невский проспект, 26, тел. (812) 312 07 96

Надеемся, что наши издания вам понравятся.

Обращайтесь к нам за дополнительной информацией, позвонив в наш офис.

С удовольствием принимаем пробные заказы.