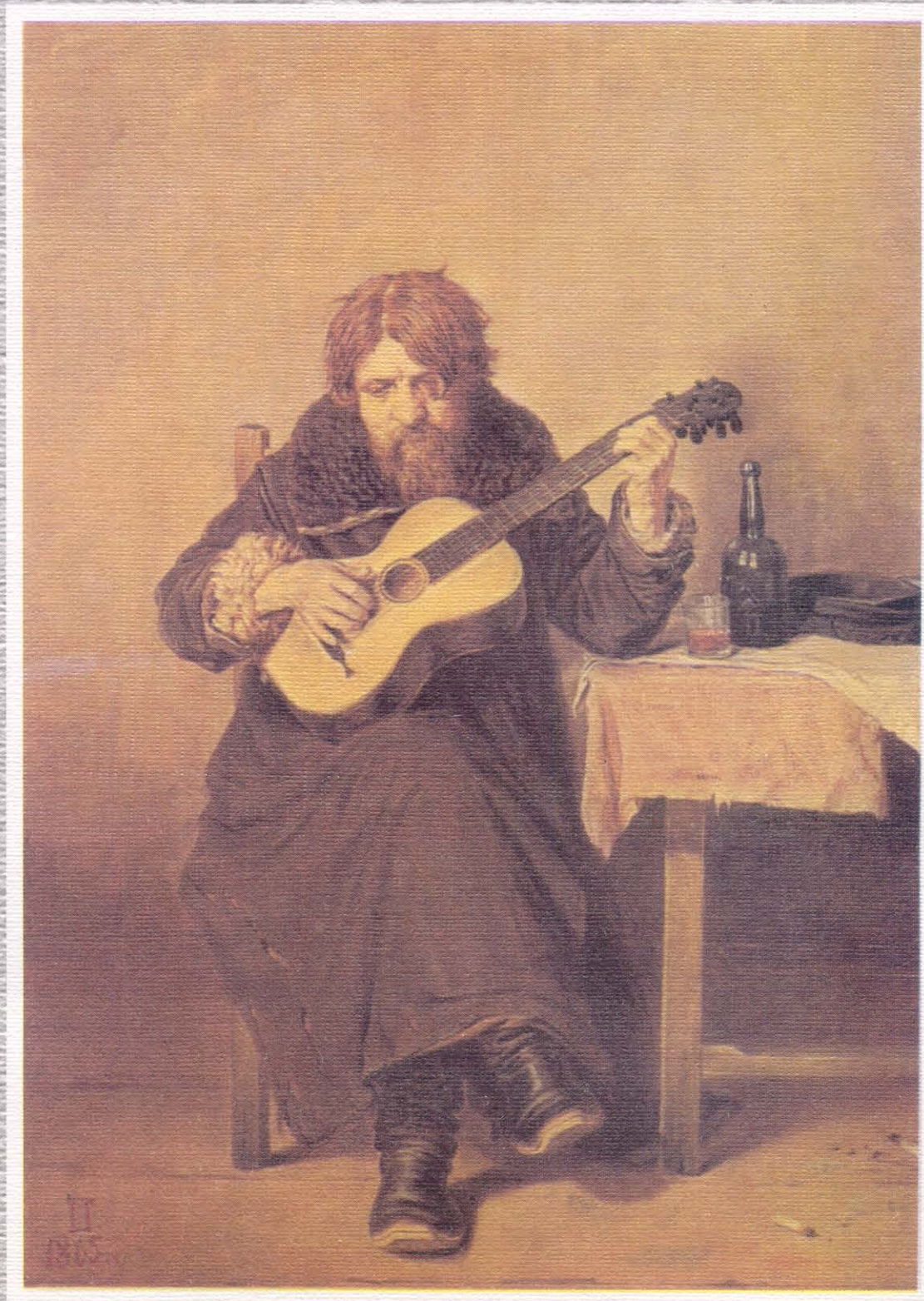


РУССКАЯ МУЗЫКА

Sergey Orekhov

Volume 6.

Works with guitar



ТОРОПОВЪ

СОДЕРЖАНИЕ

Семиструнная гитара

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. Титов. Ах, не лист осенний* | 2 |
| 2. Соколов И. Полька | 9 |

Шестиструнная гитара

- | | |
|--|----|
| 3. Титов. Ах, не лист осенний. <i>Версия I*</i> | 13 |
| 4. Титов. Ах, не лист осенний. <i>Версия II*</i> | 22 |
| 5. Соколов И. Полька. <i>Версия I</i> | 25 |
| 6. Соколов И. Полька. <i>Версия II</i> | 30 |

* Публикуется впервые

РУССКАЯ МУЗЫКА

ТЕТРАДЬ VI

Из репертуара С. Орехова

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ

Переложение для шестиструнной гитары

Ю. Зырянова

RUSSIAN MUSIC

VOLUME VI

SERGEY OREKHOV

PIECES FOR A CLASSICAL GUITAR

Arrangement for a six-stringed guitar

by J. Zyryanov



ТОРОПОВЪ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО • МОСКВА 2002

Музыка Титова
Обработка В. Юрьева
Переложение для 2 гитар С.Орехова

Музыкальная партитура для двух гитар (Семи-струнная гитара I и Шести-струнная гитара II) в тональности ми-бемоль мажор (два flats). Партитура состоит из 12 тактов, разделенных на четыре системы по три такта в каждой. В начале партитуры стоит заголовок «Не спеша».

Партитура содержит следующие элементы:

- Музыкальные ноты (полуноты, четвертные, восьмые, шестнадцатые).
- Аккорды (триады, тетрады).
- Фигуры (трио, квартеты, квинты, сексты).
- Сложные ритмические рисунки.
- Специальные техники (например, флажолеты, бенд).
- Символы (например, «3», «4», «5», «6», «7», «8», «9», «10», «11», «12», «13», «14», «15», «16», «17», «18», «19», «20», «21», «22», «23», «24», «25», «26», «27», «28», «29», «30», «31», «32», «33», «34», «35», «36», «37», «38», «39», «40», «41», «42», «43», «44», «45», «46», «47», «48», «49», «50», «51», «52», «53», «54», «55», «56», «57», «58», «59», «60», «61», «62», «63», «64», «65», «66», «67», «68», «69», «70», «71», «72», «73», «74», «75», «76», «77», «78», «79», «80», «81», «82», «83», «84», «85», «86», «87», «88», «89», «90», «91», «92», «93», «94», «95», «96», «97», «98», «99», «100», «101», «102», «103», «104», «105», «106», «107», «108», «109», «110», «111», «112», «113», «114», «115», «116», «117», «118», «119», «120», «121», «122», «123», «124», «125», «126», «127», «128», «129», «130», «131», «132», «133», «134», «135», «136», «137», «138», «139», «140», «141», «142», «143», «144», «145», «146», «147», «148», «149», «150», «151», «152», «153», «154», «155», «156», «157», «158», «159», «160», «161», «162», «163», «164», «165», «166», «167», «168», «169», «170», «171», «172», «173», «174», «175», «176», «177», «178», «179», «180», «181», «182», «183», «184», «185», «186», «187», «188», «189», «190», «191», «192», «193», «194», «195», «196», «197», «198», «199», «200», «201», «202», «203», «204», «205», «206», «207», «208», «209», «210», «211», «212», «213», «214», «215», «216», «217», «218», «219», «220», «221», «222», «223», «224», «225», «226», «227», «228», «229», «230», «231», «232», «233», «234», «235», «236», «237», «238», «239», «240», «241», «242», «243», «244», «245», «246», «247», «248», «249», «250», «251», «252», «253», «254», «255», «256», «257», «258», «259», «260», «261», «262», «263», «264», «265», «266», «267», «268», «269», «270», «271», «272», «273», «274», «275», «276», «277», «278», «279», «280», «281», «282», «283», «284», «285», «286», «287», «288», «289», «290», «291», «292», «293», «294», «295», «296», «297», «298», «299», «300», «301», «302», «303», «304», «305», «306», «307», «308», «309», «310», «311», «312», «313», «314», «315», «316», «317», «318», «319», «320», «321», «322», «323», «324», «325», «326», «327», «328», «329», «330», «331», «332», «333», «334», «335», «336», «337», «338», «339», «340», «341», «342», «343», «344», «345», «346», «347», «348», «349», «350», «351», «352», «353», «354», «355», «356», «357», «358», «359», «360», «361», «362», «363», «364», «365», «366», «367», «368», «369», «370», «371», «372», «373», «374», «375», «376», «377», «378», «379», «380», «381», «382», «383», «384», «385», «386», «387», «388», «389», «390», «391», «392», «393», «394», «395», «396», «397», «398», «399», «400», «401», «402», «403», «404», «405», «406», «407», «408», «409», «410», «411», «412», «413», «414», «415», «416», «417», «418», «419», «420», «421», «422», «423», «424», «425», «426», «427», «428», «429», «430», «431», «432», «433», «434», «435», «436», «437», «438», «439», «440», «441», «442», «443», «444», «445», «446», «447», «448», «449», «450», «451», «452», «453», «454», «455», «456», «457», «458», «459», «460», «461», «462», «463», «464», «465», «466», «467», «468», «469», «470», «471», «472», «473», «474», «475», «476», «477», «478», «479», «480», «481», «482», «483», «484», «485», «486», «487», «488», «489», «490», «491», «492», «493», «494», «495», «496», «497», «498», «499», «500», «501», «502», «503», «504», «505», «506», «507», «508», «509», «510», «511», «512», «513», «514», «515», «516», «517», «518», «519», «520», «521», «522», «523», «524», «525», «526», «527», «528», «529», «530», «531», «532», «533», «534», «535», «536», «537», «538», «539», «540», «541», «542», «543», «544», «545», «546», «547», «548», «549», «550», «551», «552», «553», «554», «555», «556», «557», «558», «559», «560», «561», «562», «563», «564», «565», «566», «567», «568», «569», «570», «571», «572», «573», «574», «575», «576», «577», «578», «579», «580», «581», «582», «583», «584», «585», «586», «587», «588», «589», «590», «591», «592», «593», «594», «595», «596», «597», «598», «599», «600», «601», «602», «603», «604», «605», «606», «607», «608», «609», «610», «611», «612», «613», «614», «615», «616», «617», «618», «619», «620», «621», «622», «623», «624», «625», «626», «627», «628», «629», «630», «631», «632», «633», «634», «635», «636», «637», «638», «639», «640», «641», «642», «643», «644», «645», «646», «647», «648», «649», «650», «651», «652», «653», «654», «655», «656», «657», «658», «659», «660», «661», «662», «663», «664», «665», «666», «667», «668», «669», «670», «671», «672», «673», «674», «675», «676», «677», «678», «679», «680», «681», «682», «683», «684», «685», «686», «687», «688», «689», «690», «691», «692», «693», «694», «695», «696», «697», «698», «699», «700», «701», «702», «703», «704», «705», «706», «707», «708», «709», «710», «711», «712», «713», «714», «715», «716», «717», «718», «719», «720», «721», «722», «723», «724», «725», «726», «727», «728», «729», «730», «731», «732», «733», «734», «735», «736», «737», «738», «739», «740», «741», «742», «743», «744», «745», «746», «747», «748», «749», «750», «751», «752», «753», «754», «755», «756», «757», «758», «759», «760», «761», «762», «763», «764», «765», «766», «767», «768», «769», «770», «771», «772», «773», «774», «775», «776», «777», «778», «779», «780», «781», «782», «783», «784», «785», «786», «787», «788», «789», «790», «791», «792», «793», «794», «795», «796», «797», «798», «799», «800

12

System 12-14: Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat and a common time signature. It contains eighth-note and sixteenth-note patterns. Bass staff has a key signature of one flat and a common time signature. It contains eighth-note and sixteenth-note patterns. Measure 12 starts with a treble staff measure and a bass staff measure. Measure 13 has a treble staff measure and a bass staff measure. Measure 14 has a treble staff measure and a bass staff measure.

15

System 15-17: Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat and a common time signature. It contains eighth-note and sixteenth-note patterns. Bass staff has a key signature of one flat and a common time signature. It contains eighth-note and sixteenth-note patterns. Measure 15 starts with a treble staff measure and a bass staff measure. Measure 16 has a treble staff measure and a bass staff measure. Measure 17 has a treble staff measure and a bass staff measure.

18

System 18-20: Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat and a common time signature. It contains eighth-note and sixteenth-note patterns. Bass staff has a key signature of one flat and a common time signature. It contains eighth-note and sixteenth-note patterns. Measure 18 starts with a treble staff measure and a bass staff measure. Measure 19 has a treble staff measure and a bass staff measure. Measure 20 has a treble staff measure and a bass staff measure.

20

System 20-22: Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat and a common time signature. It contains eighth-note and sixteenth-note patterns. Bass staff has a key signature of one flat and a common time signature. It contains eighth-note and sixteenth-note patterns. Measure 20 starts with a treble staff measure and a bass staff measure. Measure 21 has a treble staff measure and a bass staff measure. Measure 22 has a treble staff measure and a bass staff measure.

22

System 22-24: Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat and a common time signature. It contains eighth-note and sixteenth-note patterns. Bass staff has a key signature of one flat and a common time signature. It contains eighth-note and sixteenth-note patterns. Measure 22 starts with a treble staff measure and a bass staff measure. Measure 23 has a treble staff measure and a bass staff measure. Measure 24 has a treble staff measure and a bass staff measure.

24

26

28

31

33

36

7

37

2 4 3 4 1 1 4 2 3 4

38

3 4 3 4 0 1 2 1

39

2 1 3 4 4 4 3 4 0 3 5 3

40

3 4 4 4 3 4 0 3 5 3

41

Measures 41-42 of a musical score. Measure 41 features a treble staff with a series of eighth-note chords (F4, G4, A4, Bb4) and a bass staff with a single note (F3). Measure 42 continues the treble staff pattern and adds a bass staff with a single note (F3). Fingering numbers 4, 4, 6, and 0 are indicated.

42

Measures 43-44 of a musical score. Measure 43 features a treble staff with a series of eighth-note chords (F4, G4, A4, Bb4) and a bass staff with a single note (F3). Measure 44 continues the treble staff pattern and adds a bass staff with a single note (F3). Fingering numbers 2, 3, 4, 1, 0, 1, 2, 1, 5, 5, and 6 are indicated.

43

Measures 45-46 of a musical score. Measure 45 features a treble staff with a series of eighth-note chords (F4, G4, A4, Bb4) and a bass staff with a single note (F3). Measure 46 continues the treble staff pattern and adds a bass staff with a single note (F3). Fingering numbers 3, 1, 3, 1, 5, 3, 4, 2, and 6 are indicated.

44

Measures 47-48 of a musical score. Measure 47 features a treble staff with a series of eighth-note chords (F4, G4, A4, Bb4) and a bass staff with a single note (F3). Measure 48 continues the treble staff pattern and adds a bass staff with a single note (F3). Fingering numbers 3, 4, 1, 2, 0, 1, 5, 6, 0, 2, 0, and 6 are indicated.

45

Measures 49-50 of a musical score. Measure 49 features a treble staff with a series of eighth-note chords (F4, G4, A4, Bb4) and a bass staff with a single note (F3). Measure 50 continues the treble staff pattern and adds a bass staff with a single note (F3). Fingering numbers 3, 4, 1, 2, 0, 1, 4, 2, 1, 4, 2, and 6 are indicated.

46

Measures 46-47 of a musical score. Measure 46 features a treble staff with a melodic line containing fingerings 3, 4, 1, 3, 4 and a bass staff with a single note. Measure 47 continues the treble staff with fingerings 2, 4, 1, 2, 4 and includes a circled '2' above the staff. The bass staff has a whole note chord.

47

Measures 48-49 of a musical score. Measure 48 has a treble staff with fingerings 4, 3, 1, 3 and a circled '4' below the staff. Measure 49 has a treble staff with fingerings 1, 4, 2, 3 and a circled '3' above the staff. The bass staff contains a whole note chord.

48

Measures 50-51 of a musical score. Measure 50 has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a whole note chord. Measure 51 has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a whole note chord.

II

49

Measures 52-53 of a musical score. Measure 52 has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a whole note chord. Measure 53 has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a whole note chord.

50

Measures 54-55 of a musical score. Measure 54 has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a whole note chord. Measure 55 has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a whole note chord.

51

Measures 51-52: Treble clef, key of B-flat major. Measure 51: Treble staff has eighth-note runs (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat) and a descending eighth-note line (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat). Bass staff has a whole note B-flat. Measure 52: Treble staff has eighth-note runs (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat) and a descending eighth-note line (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat). Bass staff has a whole note B-flat.

52

Measures 53-54: Treble clef, key of B-flat major. Measure 53: Treble staff has eighth-note runs (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat) and a descending eighth-note line (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat). Bass staff has a whole note B-flat. Measure 54: Treble staff has eighth-note runs (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat) and a descending eighth-note line (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat). Bass staff has a whole note B-flat.

53

Measures 55-56: Treble clef, key of B-flat major. Measure 55: Treble staff has eighth-note runs (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat) and a descending eighth-note line (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat). Bass staff has a whole note B-flat. Measure 56: Treble staff has eighth-note runs (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat) and a descending eighth-note line (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat). Bass staff has a whole note B-flat.

54

Measures 57-58: Treble clef, key of B-flat major. Measure 57: Treble staff has eighth-note runs (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat) and a descending eighth-note line (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat). Bass staff has a whole note B-flat. Measure 58: Treble staff has eighth-note runs (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat) and a descending eighth-note line (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat). Bass staff has a whole note B-flat.

55

Measures 59-60: Treble clef, key of B-flat major. Measure 59: Treble staff has eighth-note runs (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat) and a descending eighth-note line (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat). Bass staff has a whole note B-flat. Measure 60: Treble staff has eighth-note runs (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat) and a descending eighth-note line (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat). Bass staff has a whole note B-flat.

ПОЛЬКА

9

И. Соколов

Обработка

В. Сазонова – С.Орехова

Ред. В Нестерова

Семи-струнная I гитара

Семи-струнная II гитара

1 *m a i m i m a m a*

5

9

13

Detailed description of the musical score: The score is for a guitar duo, labeled 'Семи-струнная I гитара' and 'Семи-струнная II гитара'. It is in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The first system (measures 1-4) includes a melodic line with lyrics 'm a i m i m a m a' and a bass line. The second system (measures 5-8) continues the melody and bass. The third system (measures 9-12) features more complex melodic patterns with slurs and fingerings. The fourth system (measures 13-16) concludes the piece with a final melodic flourish. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and slurs are used to group notes. The notation includes various guitar-specific symbols like natural signs and accidentals.

17

②

④

④

④

21

④

④

④

④

25

②

②

②

②

29

④

④

④

④

33 4 4 ③ 4 2 4 4 4 1 11

a ② *i* *m* *a* ② *i* *m*

37 ② ③ ③

41 ① ② ① ② ② ③ ④ ② ②

45 ② ③ ② ③ ② ③ ②

49

53

53

54

57

58

58

59

АХ, НЕ ЛИСТ ОСЕННИЙ

13

Музыка Титова
Обработка В. Юрьева
Переложение Ю. Зырянова

Не спеша

Шести-
струнная
гитара I

Шести-
струнная
гитара II

The musical score is written for two six-string guitars, labeled I and II. It is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The tempo/style is marked 'Не спеша' (Don't hurry). The score consists of four systems of two staves each. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the upper staff and 5-6 on the lower staff. Chord diagrams are shown as small boxes with numbers inside. Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX) indicate the progression of chords. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. The piece concludes with a final chord marked 'Фл. 12'.

IX V VII-----

13

15 VII----- Фл. 12 VII-----

17 VII----- V

19 VII-----

II III II VII

p *i* *m* *a*

p *i* *m* *a* *m* *i*

21 III-----

23 VII-----

23 VII-----

25 IX VII-----

25 IX VII-----

27 II-----

27 II-----

28 II-----

29

31

33

35

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system, starting at measure 37, features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff with eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in circles. A slur with the letters 'l m l' is placed over the first three measures. The bass line is written on a single staff with whole and half notes, also with fingerings indicated. A dashed line indicates a continuation of the bass line. The second system continues the melody and bass line, with the melody staff ending on a whole note and the bass line ending on a whole note. The key signature remains one sharp.

40

②

4 2

②

4 3

IV-----

⑤-----

③

③

④-----

1 2 4 1 2 4

③

41

②

③

②

The image shows a musical score for a piece titled "The Rose Tree". The score is written on two staves, both in treble clef and key of D major (indicated by two sharps). The first staff contains a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are written below the notes. There are two circled numbers, ② and ③, above the staff. The second staff contains a simpler bass line with fewer notes, also with fingering numbers. A circled number ② is below the first note of the second staff. A dashed line with a final note and a repeat sign is at the bottom of the page.

42

③

④

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves. The first staff contains measures 42 through 46, and the second staff contains measures 47 through 50. The key signature is one sharp (F#). The first staff has a circled '3' above the third measure, and the second staff has a circled '4' above the fourth measure. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system (measures 1-4) features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in eighth notes, with fingerings 3, 2, 3, 2, 2, 0, 2, 3, 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. The bass line is written in eighth notes, with fingerings 1, 3, 1, 1, 5, 4, 5. The second system (measures 5-8) continues the melody and bass line. The third system (measures 9-12) concludes the piece with a final cadence. The score is written in a clear, legible font, with all notes and fingerings clearly visible.

[illegible]

48

III - - - - -

1 0 1 3 0 0 4 2 0

1 1 3 0 0 4 2 0

1 1 3 0 0 4 2 0

Coda

49

II

③

③

③

③

50

II

③

③

③

③

51

II

③

③

③

③

52

II

③

③

③

③

54

② *i* *m* *i* ②

4 0 4

1 0 2 1 0 2 1

2

55

② i m i ②

4 0 4

1

2 1 1 1 1 1 1 1

4

0 0 0 2

АХ, НЕ ЛИСТ ОСЕННИЙ

Музыка Титова
Переложение Ю. Зырянова

Шести-струнная гитара

Не спеша

V-----

②

V-----

③ ② ③ ②

3

②

5

②

7

②

④

III-----

②

III-----

②

⑥

11

② ③

⑥

13

II-----

I-----

I

②

⑥

15

Конеч

17

19

21

23

25

27

29

31

33

35

Играть от знака S до слова "Конец"

25

Переложение Ю. Зырянова

II

[illegible]

This page of musical notation is for guitar, written in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various guitar techniques and fingerings:

- System 1 (Measures 14-16):** Measure 14 starts with a treble staff containing a triplet of eighth notes (F#, A, C) and a bass staff with a triplet of eighth notes (D, F#, A). Measure 15 features a treble staff with a slur over a triplet of eighth notes (G, B, D) and a bass staff with a triplet of eighth notes (E, G, B). Measure 16 has a treble staff with a triplet of eighth notes (F#, A, C) and a bass staff with a triplet of eighth notes (D, F#, A). Rehearsal mark I is above measure 15, and II is below measure 16.
- System 2 (Measures 17-19):** Measure 17 has a treble staff with a triplet of eighth notes (G, B, D) and a bass staff with a triplet of eighth notes (E, G, B). Measure 18 has a treble staff with a triplet of eighth notes (F#, A, C) and a bass staff with a triplet of eighth notes (D, F#, A). Measure 19 has a treble staff with a triplet of eighth notes (G, B, D) and a bass staff with a triplet of eighth notes (E, G, B). Rehearsal mark II is below measure 17 and 19.
- System 3 (Measures 20-23):** Measure 20 has a treble staff with a triplet of eighth notes (G, B, D) and a bass staff with a triplet of eighth notes (E, G, B). Measure 21 has a treble staff with a triplet of eighth notes (F#, A, C) and a bass staff with a triplet of eighth notes (D, F#, A). Measure 22 has a treble staff with a triplet of eighth notes (G, B, D) and a bass staff with a triplet of eighth notes (E, G, B). Measure 23 has a treble staff with a triplet of eighth notes (F#, A, C) and a bass staff with a triplet of eighth notes (D, F#, A). Rehearsal mark II is above measure 20 and 22.
- System 4 (Measures 24-26):** Measure 24 has a treble staff with a triplet of eighth notes (G, B, D) and a bass staff with a triplet of eighth notes (E, G, B). Measure 25 has a treble staff with a triplet of eighth notes (F#, A, C) and a bass staff with a triplet of eighth notes (D, F#, A). Measure 26 has a treble staff with a triplet of eighth notes (G, B, D) and a bass staff with a triplet of eighth notes (E, G, B). Rehearsal mark II is above measure 24 and 26.

The notation includes various guitar techniques and fingerings, indicated by numbers 1-4 and circled numbers 3, 4, 5, 6. The piece is divided into sections by rehearsal marks I and II.

28

II - - - - -

③

③

③

32

II - - - - -

IV - - - - -

③

③

36

II - - - - -

②

③

39

I - - - - -

II - - - - -

③

②

This page of musical notation is for guitar, featuring four systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings, along with specific guitar-related markings like "II", "VIII", "VII", and "II-".

System 1 (Measures 42-44): The first system contains measures 42, 43, and 44. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 42 starts with a "II-1" marking and a circled "3". Measure 43 has a "II" marking. Measure 44 has a "II" marking. The notation includes various note values, rests, and fingerings (e.g., 4, 3, 0, 2, 0, 0, 2, 4).

System 2 (Measures 45-47): The second system contains measures 45, 46, and 47. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 45 starts with a circled "6". Measure 46 has a "VII" marking and a circled "6". Measure 47 has a "II" marking. The notation includes various note values, rests, and fingerings (e.g., 1, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 1).

System 3 (Measures 48-51): The third system contains measures 48, 49, 50, and 51. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 48 starts with a "II" marking and a circled "3". Measure 49 has a "VII" marking. Measure 50 has a circled "6". Measure 51 has a "II" marking. The notation includes various note values, rests, and fingerings (e.g., 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1).

System 4 (Measures 52-54): The fourth system contains measures 52, 53, and 54. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 52 starts with a "II" marking and a circled "2". Measure 53 has a "II" marking. Measure 54 has a "II" marking. The notation includes various note values, rests, and fingerings (e.g., 4, 3, 4, 2, 1, 2, 1, 4, 2, 1).

55

I - - - - - II

③ ④ ③

② ③ ⑤

58

II - - - - -

② ② ③ ⑥

62

② - - - - - ① - - - - - ② ① - - - - - ② ①

63

VII II VII

⑥

ПОЛЬКА

Н. Соколов
Переложение Ю. Зырянова

Умеренно

Шести-
струнная
гитара

Шести-
струнная
гитара

mf

II

③

②

II VII

XII

II

③

II VII

② VII

VII

V

III

[illegible]

[illegible]

Нотное издание

РУССКАЯ МУЗЫКА

Тетрадь № 6

Из репертуара С. Орехова

Редакция Ю. Зырянова, В. Нестерова, Техн. ред.: Л. Алексеева

© Изд. Тороповъ, 2002 г. Изд. лиц. № 066526 от 19.04.99. 127560 Москва, а/я 73. Тел./факс (095) 406-84-24.

Подписано к печати 21.11.2002. Формат 60×90 1/8. Печ. л. 4,0. Тираж 1000 экз. Зак. № 322

Типография ОАО «Электроника», Москва.

